

بلحيا الطاهر

# الفيضان

قصص









بلحيا الطاهر

# الفيضان

قصص

المؤسسة الوطنية للكتاب  
3 ، شارع زيروت يوسف  
الجزائر



مجلد الحداثة

# نسخة

مجلد

رقم النشر : 85/2145

المؤسسة الوطنية للكتاب

الجزائر 1986

## الاهداء

أمي الحبيبة الرؤوم ... :  
لا أجد كلمة طيبة أبعثها لك من أعماق روحي  
كهذا الفيضان الذي هزّ كيان قريتي عسلة  
في هذا العالم أنت الرحيمة فقط ... انني أعزك أكثر من  
العالم بأكمله .

حتى من بنتي ، عيلة ومريم  
ومن صديقيّ مخلوف عامر والحبيب السائح .  
ومن شقيقيّ عبيد وبودواية ...





## هامش ...

فلتكن أغنيتي بسيطة كطلوع الصباح  
مثل الندى الساقط نقطة نقطة من الأوراق ..  
بسيطة مثل ألوان الغيوم والأنواء الليلية .

لكن أوتار مزهري ، المشدود حديثا  
تطلق اشاراتها القاسية مثل رماح مسنونة حديثا  
هكذا لا تبلغ روح الريح وتجرح ضوء السماء .  
وتناضل نبرات أغنيتي بعناء ..  
لتدفع موسيقاك الخاصة .. بك ...

طاغور (أوراق الهند)



## المقدمة

أجدني - في اللحظة التي أجلس خلالها لأخط هذه الكلمات - موزعا بين بلحيا الطاهر في عالمه القصصي المرتبط بالجبل الذي تبرره (تامدة) . وبالأرض التي يزكيا دم الشهداء .  
انها عسلة ... !

وعسلة قرية مجاهدة . والصوت العائد اليها استمرار لوجودها ، برغم الصراع المحتدم في رحم بنات أفكاره المتجسد في التناقض بين عالم الريف ، وعالم المدينة .

وبرغم السؤال الملحاح : هل يمكن للتقاليد - ببلادنا - أن تنصر دوما ؟ لأن الصوت صوت بدوي يحاول أن يمزق حجاب التقاليد ، يخرج من خلالها لاستقبال اشراقه الصبح الجديد يرسم على أجنحة العصافير وجذوع الشجر البري وسعف النخيل ، ووريقات الصفصاف ، صورة الطفولة التي تحمل همّ اليتيم في القلب والذاكرة .

ويظل يبحث عن وجوده ، عما يجب أن يحقق توازنه بين ما هو



بدوي ، وبين ما هو حضري ، صورة الطفولة التي تحقق انتصاره للحب على الطريقة البدوية .

وبين بلحيا الطاهر الذي أعرفه شخصيا ... شابا شهما وراقصا ماهرا ( العلاوي ) على طريقة عسلة هي جزء من كيانه .  
وهي عنده الألم والحب . الفتوة والقوة .

هي قدرة فائقة على ترويض الجسم حتى ينصاع الى النفس الجموح الطموح الى الجمال والجلال .

فبلحيا الطاهر من خلال مجموعته هذه يبدو كمن يحاول أن يحل معادلة ذات مجهولين :

البادية بقبضة طقوسها الصلدة . والمدينة بجدة تناقضاتها المعقدة والنتيجة — لن تكون تمزق الطاهر — وذلك لأنه لن يسأل عن :  
— أين يوجه حبه ؟

ولكن من يقرأه يقف على حقيقة هي أن من عصره من صلبه كان رضب بدمه احدى صخور جبال ( تامدة ) ليكتب الطاهر هذه الأشياء الصغيرة الجميلة في ظل الاستقلال .

الحبيب السائح

سعيدة . أوت 1983 م

## الصيد والكنز (1)

الاهداء

جبل ( تامدة ) العتيد  
وعسلاى الحبية  
عبيد وبودواية ونصيص ...  
كلكم تعيشون في القلب  
يناجيكم في كل دقة من  
خفقاته ...

ب . ط .

---

(1) الجمهورية . النادي الأدبي 1 — 9 — 1979 .





ينام جبل (تامدة) العتيد في خشوع .. يستأنس لهجير  
الشمس الحار الذي وزعته على ربوع الأراضي الجرداء .. والرمال  
الصحراوية الهاجعة تعكس حرارة القيلولة لتوزعها على السهول  
المجاورة بالتساوي ..

انه شهر جويلية لا يعرف سخط شمس الا سكان تلك  
الفيافي النائية ورحالة هذه القمم الجبلية الممتدة كالأفعى .  
في وقت الظهيرة تتقيأ الشمس أشعتها الجهنمية تحرق بها  
هذه الأفعى المستكنة ... ويلتهب سكان الضاحية من جراء  
غضب الرمال والجبال العملاقة .

— ولعظمتهم دائما يغامرون !..

في عنادهم البدوي يتحدون الطبيعة .. يأخذون منها كل  
شيء .. يلهثون ، في هذه الجبال خلف قطعانهم ، انها رأسماهم  
الأوحد الذي يقتاتون منه ... جلودهم أصبحت طيعة لقساوة  
فيافهم المحببة ...

المناخ المتقلب بات مألوفا عندهم ...

خيامهم قصور عظيمة تزاوي ناطحات السحاب في  
نيويورك وهم كلهم سعداء بواديهم حداثق غناء لم تستطع ريشة  
فنان طوكيو أن تحاكيها رغم قحالتها ، فقط الارتياح الروحي هو  
كل شيء .

\* \* \*

في سفح تامدة الشرقي المطل على صحراء قورارة كان  
أربعة رجال يتهامسون في خفت .. يفتشون عن شيء ما ...  
يتتبعون السلسلة الجبلية في تودة وباشارة من أصبع (عمار) يلوذ  
الجماعة لصمت رهيب .

— يهدأ الثلاثة ... تنعدم الحركة ...

— أكيد أنه هناك .. قال عمار : وأردف .

— وربما هناك .. أو هنا .

فيوميء الثلاثة برؤوسهم ايجابا ويعودون الى سكوتهم .  
أدواتهم قليلة ، ولكن يحرم لمسها على الثلاثة ، الا بعد  
موافقة عمار هذا ما بات مألوا بذهن السي المزوزي ورفيقه ..  
— ايه السي المزوزي !...

الصيد الماهر ، ابن هذه الربوع الخالية .. يعرف كل  
الصحارى الممتدة في تلك الجهة ، هو الذي عثر على الكنز ،  
ولولاه لما جاء أحد الى تامدة .

السي المزوزي الكهل الذي غزى الشيب مفرقه ولونه  
رمادى كالجبل لم تؤثر الخمسة عقود والنصف على جسده  
الصلب وقامته الحديدية الواقفة في تعنت ضد الطبيعة ...

رأسه لم ينتابها صداع على ما يذكر وعضلاته لم تنزل  
تحتفظ بسمات شبابها الأول ...

يجري مع الجبال كالطفل يطارد الوحوش بقوة فارعة ،  
ينط كالغزال وراء قطعان المها ، لا يتعجب أهل المنطقة من  
سرعته ، لأنه في نظرهم ابن هذه الصحارى وصيادها  
البارع ...

ورصاصته يقال (لا تسقط في التراب)

وذات يوم ...!

بينما كان يجري خلف غزال بري أحس بنوبة صداع في  
رأسه ترغمه على الوقوف ، وتحت صخرة كبيرة استلذ نوما  
خفيفا ، أثناء نومه رأى .

— رجلا حسن الثياب يرتدي عباءة بيضاء ، وبين يديه  
خريطة للجبل وقف أمامه ، وسأله :

— أنت المزوزي ...:

— نعم أنا هو المزوزي ...

الصياد الماهر .



— نعم ... قالها في تلعثم ، وأردف :

لماذا ...

— اجلس سأخبرك بشيء ...

جلس والخوف يسيطر على مفاصله ...

لا تخف .. قال الشبح :

ارتعد المزوزي .. حاول أن يهدئ نفسه . لم يستطع ..

ارتعش ، وتململ داخل برنوسه الوسخ ...

اصطكت أسنانه .. ارتجف .. أحس بثقل على

عاتقه ..

كان يحس بعياء (صخرة سزيف) فوق عاتقه ثقيلة كهذا

الشبح اللعين .

— جلس الشبح أمامه واضعاً الخريطة على ركبتيه ...

زرع عينيه وسط الخريطة فرأى أشياء مألوفة لديه ..

كل الشعاب والأودية التي تحويها (تامدة) الحبيبة في صورة

واحدة ..

— ايه تامدة الحبيبة ...!

أمضيت فيك عمري ، ورعيت فيك الغنم سنينا طويلة

وطاردت وحوشك . أفزعت الطير و .. وقطعت كذا من

مرة ... قاطعه الشبح قائلاً :

— أنا صاحب الجبل ..

— يعني انك لست آدميا ؟

— اطلق عليها كما تشاء من الأسماء .

— هل تعرف ...

— ماذا ... قال المزوزي :

بشارة من أصبعي تتحرك كائنات غريبة عليكم لا  
ترونها ...

يعتبرني كل الرفاق هنا رئيسا لهذه الجهة .

— المهم .. لدينا بعض الكنوز في هذا الجبل ، بعد  
مشاوراتنا اتفقنا على منحك كنزا منها .

— طبعا باعتبارك مؤنسنا الأوحد في هذه الجهة منذ  
نعومة أظافرك ..

— إذن لا تتوانى إنه هنالك !...

أدار المزوزي رأسه فرأى الكنز مخفيا في نفس المكان ..  
الذي أشار اليه الشبح .. وراء صخرة متوسطة الحجم ..

أفاق من نومه مسرعا .. وعلى عجلة من أمره ذهب الى  
المكان الذي رآه في الحلم .. حدد موقعه ...

عيونه مغروزة في رحم الجبل ، بشفافية كان يرى  
أحشائه .

وكان لهيب الشمس يرسل لسانا ناريا الى المنطقة القاحلة  
هذه .. يحرق ويخرج دم الانسان عرقا يتصبب كالجمر على  
الجسد الرمادي ... وجهه المتعب ملفعا كان بسمرة لونها  
الشمس كزهرة ذابلة تعمل فيها الأشعة ما شاء لها أن تعمل ...  
يغامر كعادته في الجبال والصحارى .. يفكر في  
الكنز ... سيصير في يوم ما — رب الجهة — مالا ووجاهة  
يكسب كل أناثها ويسترق كل رعاتها خدما له ...

يتزوج كل العذارى ... لابد من العثور على طريقة  
لاستخراج الكنز ربما تكون بداخله خاتم (سليمان) .

— تذكر المدينة ، أولاده العشرة وزوجتيه (العالية) و  
(الطائفة) سألبسهن كل أنواع الحرير يتجولن كل مدن العالم وفي  
الأخير أستبدلهن بزوجتين صغيرتين قال في نفسه ...

— أما الأولاد فسادخلهم أكبر مدارس المدن .. سيتعلمون ..

ترى كيف أخبرهم ... سيفرحون كثيرا عندما يسمعون  
الخبر .. أما العالية والطائفة فبدون شك ستجن احداهن ...  
إنها المدينة .. العالم الجميل .. لا يطحن ولا يعجن ولا  
يستوردن الماء فوق الحمير ..

فقط يضغطن على الزر فينهمر كل شيء كعين برية ...

— المدينة .. حلم المدينة !..

وبذكره للمدينة تذكر (عمار) شيخ (الطلبة) وحكيمهم



الأوحد . لقد رآه ذات مرة في السوق .. عندما ذهب لابتياح  
بعض النعاج .. أخبروه بأن الرجل يجمّد الماء .. ويكتب الحروز  
التي تشافي الانسان دون طبيب ... ولتختلف الأمراض .. رغم  
صغر سنه .

— هو اذن قال المزوزي في نفسه ...!

وتوجه اليه مباشرة .. دون تريث بحث عنه في كل  
مكان .. وجده .. أخبره .. وكان الأربعة عندما اشتد قيض  
الشمس يتهامسون في خفت بعد أن أوقفهم المزوزي على المكان  
المعين وحدد لهم موقعه ...

السيد عمار جد مؤمن بالتخصص ... يردد دائما  
كلمته :

— (الرجل الملائم في المكان المناسب) ... فلذلك هو  
صاحب الموقف .

— معاوناه تخصصهما .. (الحفر لا غير) .

— أما السي المزوزي يبقى كخبير في معرفة الطريق وأماكن  
الدلالة .. رغم أنه صاحب الكنز الشرعي .. في نظره .

وضع عمار كل أدواته على الأرض ...

قصاصات أوراق بيضاء وصفراء .. وأجزاء من  
القصب .. وكتاب مترهل بحجم متوسط ...

وبدأ يتمم ويشير بيده اليسرى يطلب الصمت الكلي من



رفاقه ابتعدوا قليلا انزاح كل واحد منهم بضع خطوات الى الخلف في حذر .

السي المزوزي كان ينتظر انفجار لغم ما يظهر أحشاء الجبل أو أي شيء من هذا القبيل يفرق العالم الداخلي ...

المهم لكي ينزاح هذا الغطاء .. الطبقة الخارجية التي تختفي وراءها الكنوز العظيمة ... الموجودة في رحم الجبل .

وضع يده اليمنى على فمه وجلس بعيدا عنهم يترقب حركات عمار باعجاب ودهشة كبيرين ...

في هذه اللحظة أومأت يد عمار تعلن بداية الحفر ...

— فتخالف المعولان على جذع الشجرة ...

أما السي المزوزي فيده دائما تحتس فمه .. خاف أن ينبس بأدنى همسة قد لا تتقي آخرتها .. نظر الى عمار نظرات غريبة ... من أعماقه حسده على هذه النعمة التي أعطاها له الله ... كان في رأيه أحد علماء (الميتافيزيقيا) يناجي الغيب .. يستنطق الأحجار بما هو أقوى منها انه (العلم) .

— تذكر أولاده العشرة ...!

في قلبه جمرة تتآكل ... وتأنيب ضمير .

— لماذا لم أدخلهم الى المدرسة ..؟

— آه لو أني فعلت .. لاستغنيت الآن عن عمار هذا

فرقع أصابعه غيظا .. لماذا ؟

ويمر شريط من ذكريات دامية ...  
كيف ولد الطفل الأكبر .. كانت أمه الطائفة مريضة  
جدا المسكينة وكان الثالث نحيفا ، والسابعة انتظرنا وفاتها ..

— و ... الثامنة .. والتاسع .. وو .. و

وقطعت شريط ذكرياته صرخة عمار المريبة !...

— انتظروا !...

لقد أخطأت تعيين المكان ، وأشار بأصبعه المنتفخة :

— انه هناك ، لنبدأ من جديد !...

العرق يتقاطر على العاملين ، ولهب الشمس لسان ناري  
لا يرحمهما ومع ذلك ينفذان الأوامر في وداعة ...

بدأ الحفر الثاني ، بدون أدنى شك سيأتي بنتيجة هذه  
المرّة .. هذا مابات عالقا بذهن السي المزوزي ، والرفاق ...

— حفروا و .. حفروا ..

أتعبهما الحفر ، وأحسوا الكلل يدب في أجزاء مفاصلهما  
وصرخ عمار في الأخير :

— انتظروا ...

— لقد أخطأت تعيين المكان ، وأشار بأصبعه

المنتفخة ..

— إنه هناك ، لنبدأ من جديد !...

— العرق يتقاطر على العاملين ، وهيب الشمس لسان  
ناري لا يرحمهما ومع ذلك ينفذان الأوامر في وداعة ...

— بدأ الحفر الثاني ، بدون أدنى شك سيأتي نتيجة هذه  
المدة ... هذا ما بات عالقا بذهن السي المزوزي والرفاق ...

وفي اليوم العاشر .. كان السي المزوزي منزويا عن  
الجماعة ، يفكر في شيء ما .. شعر ذات لحظة أن مؤونة عائلته  
هزلت ... التهمتها بطون الرفاق في غير شفقة ...

ابنه الأكبر أبدى صباح اليوم عدم اكتراث لعمار  
والمعاونين ... ثقته دخلها ريب منذ ثلاثة أيام ... بدأ يشك في  
شيء ما .. ولكنه التزم الحذر حتى لا يفوت فرصة الحياة ...

في نفسه قال :

— ربما عمار هذا يهذي لا غير ... وأردف :

— حاشا لله .. أستغفر الله؟

اني أطعن في العلماء بدون حياء ...!

سيحاسبني الله بدون شك ... وأردف :

— لكن لماذا عجز ...؟؟؟

— ؟؟؟ .. ؟؟؟

صحة معاونين بدا عليها فتور ، وهزال .. قوتها إعتراها

نحف وضعف .. المعول أصبح يرفع بدون قوة فارعة كتلك التي  
كانت في البداية ...



عمار يجلس كثيرا الى كتابيه .. يكتب كثيرا .. وبعض  
الأحيان يضع رسومات على الصخور القريبة ، لا يفهمها إلا  
هو ...

ومرات يقرأ تحت أنفه أشياء لا يفقهها السي المزوزي ،  
الذي كان ينتظر شيئا ما .. يقول في نفسه :

— لا محالة ستنتفتح الأرض دات لحظة .. تكون هناك  
مغارة ندخل الى جوفها ، نجد هناك صندوقا مغلقا ربما يكون  
مرصعا بالذهب .. نحمله ونعود الى الخيمة .. هناك أجد  
الزوجتين والأولاد في استقبالنا .. تزغرد العالية وحتى الطائعة ..  
أذبح عدة مواشي ولا أخبر أحدا الا بعد أن أسافر الى بلد  
بعيد .

ويراوده هاجس :

— ربما هو يهذي .. ويستغفر ...

وأخيرا بدأ يشك فعليا ...

تأخرت ساعة الانفراج المنقلب .. المتوقع ...

— لكن لم نسمع أن رجلا فتح الأرض ذات يوم ...

حتى الأنبياء .. والرسل والأسلاف لم يفتحوا الأرض ...

— كيف حدث كل هذا ...؟

لم أشعر لحظة بكل ما فات ...؟

تذكر عائلته .. أبناءه .. كيف أحوالهم يا رب ...؟

الطائعة والعالية والأطفال .. كلهم .



ربما تبخرت الأحلام ، وماتت الأطياف التي راودتني يوما  
في أن أكون غنيا ككل عباد الله .

أنا في حلم إذن ...؟  
في نفسه وبصوت خافت جدا لعن عمار ... ثم  
استغفر ...

— لعنه بصوت مسموع ... لم يحدث شيء ...؟!  
لم ينشق الجبل ، ولا فتحت الأرض ، كما كان يتوقع ...  
لم ينزل دخان من السماء بداخله عفريت كالجبل يحرق  
الجهة كلها .

— أعاد بصوت مرتفع اللعنة ، ليتأكد .

لم يتفرق الرعد ...

— ايه كان يكذب علينا ...؟!؟

حمل بيده الرقيقة الصلبة قبضة المعول ، واتجه اليه ...  
تحت صخرة وارفة وجدده يكتب ويتمم بكلام غير  
مفهوم .

— أنت هنا يا عمار الكلب ...؟!؟

حاول عمار أن يتملص .. انتظر ... قال عمار :

ولكن قبضة المعول كانت أسرع من الكلام ، لطمة  
واحدة لا غير جعلت حدا لثمتات عمار ...

— المساعدان يلتهمهما أسفل تامدة جريا ...

يجري خلفهما بدون جدوى ...

\* \* \*



## زمن النهب ( 1 )

نسائم الفياfi ، تهب على عسلة ..  
تدهم في قوة الرعد ..  
تهف الأرواح الظمى ،  
تجلجل صلوات الفجر القادم  
تحملي الى ما وراء الغيوم الداكنة ..  
تحتلب من جوفي عصارة الفيضان ...

---

(1) الوحدة .. عدد خاص . 1981

( . ) الجائزة الأولى لمهرجان قسنطينة 1981



## اللوحة الأولى :

... وبعد عشرين عاما عدت ...! الى قريتي الوديعة  
( عسلة ) كانت هادئة كعادتها ... استقبلتني أمي بطيبتها  
وبكت ... عانقتني وتدحرج مع قامتي أبناء أخوتي .. ضمتني  
أختي الكبرى الى صدرها النحيف ... استفتت ... استعدت  
حنان الأسرة المفقود ... تلكأت خجلا وفرحة ...

عفت عالم الصخب الذي رمته من زمن طويل في  
المدن .. البعيدة تحت شجرة العنب الوارفة كنا عائلة  
بدوية .. جلستنا الصحراوية أحييناها بعد المدة هذه ...

لفعتنا نسائم أخريات الخريف برطوبة البدو ، ونتانة  
العجر ، وثغاء الخراف في عيون أمي ينام حزن شديد  
للماضي .. زمن الحرب والتشرد ... فهي تبكي في  
سكون ... تختزن في صدرها محنة أخرى من المحن .

من تلك الجلسة رشقت أماكن صباى .. بحنان وجمت  
عيوني في السطوح التي كنت أتسلقها ، والرسومات التي

لطخت بها جدران الحوش الفسيح زمن فتوتي المبكرة .. منذ  
عشرين عاما ...

— آه من هذا الطلل ...!

ومن تلك الأيام ما أصعبها ...!

وهذه الأم التي تخبىء في صدرها أسراراً وأهوالاً ...

والعائلة الحبيبة ألف لغز ولغز وسر ...

أخي وزوجته الرقيقة وأبناؤهما الصغار لا أعرفهم بيد أن  
جاذبية غريبة تدفعني نحوهم بعنف ...

أقبلهم أعانقهم ... أكون جزءاً منهم ...

ونحو هذه الأم الرؤوم ... كنت أشعر بلحظة انبعاث  
نوراني من عشرين خريفاً أجد نفسي تحدثني به ... حنان  
الأمومة الذي افتقدته طوال الاشتياق هذا ...

وفي الأخير أعود فأجدها تبكي ، وينام في شواطئ أعينها  
شوق جارف إلى الأيام الخوالي ... ترفل دمي الحزن لساعات  
النهب وعشق تشرد الجبال زمن المجاعة للحرية المنشودة ...

وطوال جلستنا لم تنبس بمفردة تروي ظمئي .. ولا  
أدري .. لماذا ...؟! ...

— هل تراها تخبىء فرحة لهذه العودة ...؟

— أم أنها تذكرت قافلة الذاهبين ...؟؟؟

جدي .. وأبي .. وأخوتي .. وكل الرفاق ...؟؟

فجدي كان صيادا ...

وأبي مات مع الشهداء في جبل تامدة ...

وأخي الأكبر مات بالطاعون عام المجاعة ... و ... و

وكلهم انتهوا وذهبوا بدون رجعة .

هكذا أخبرتني أمي عنهم قبل عشرين عاما .

أمي ميمونة بنت قدور لا تكذب في حكاياتها عن  
المجاعات ... هي تتذكر كل ساعة من ساعات الشقاء التي  
عاشتها ...

وقريتي (عسلة) تتغير الآن ، تغيرا هائلا ...

المستشفى والمدرسة .. والبنائات الحكومية كثيرة .. الا  
أن جوها الصحراوي المحبب لا يزال نتنا كما كان من قبل ...

النخيل يحجبها عن الرمال ... والعيون البرية تتحدى  
جهنمية القيلولة بثغاء نعاجها وخوار بقرها ، وسكون طبيعتها  
المحبة الى القلب هي تستقبلني ...

البدواة .. والخيام وسمات العروبة الصلابة ... بالعفة  
والعشق الصافي لسرمدية الكون عسلة تبدو طاهرة ، وهادئة  
كعاداتها .

— آوه عسلة الحبيبة ...!



ها أنا أعود اليك .. أحمل الشهادات  
الجامعية ، لأحميك من الذين لا يهتمون عفتك  
الخالدة ... سأكون بين يديك ... أيتها العزيزة ... نخلة مياسة  
تجرب عنك سخط الكثبان الرملية اللينة ...  
أكون كما أوصتني أمي ميمونة بنت قنور التي لا تكذب  
أبدا ...

— ( الساعد القوي في الحكومة ) .

هكذا قطرتها في أذني عندما أدخلت ورقة خمسين دينارا  
في جيب معطفي الرمادي الوسخ وهي تودعني ...  
— أخطر يا بني ...

المدينة صعبة بدون شك ... يقال بأن بها لصوصا ...  
والناس يا صغيري أغلبهم حيوانات مفترسة ... لا  
تصاحب ... لا تجعل الأمان في أحد ...  
وبكت وبكى وافترقنا ...

صممت ألا أعود ... الى الأبد ...  
ولكن ويا أسفاه عدت بعد عشرين عاما ...  
وهاهي الكية المنسية تحيا من جديد ...  
— أماء ... !

في كل هذه الأعوام كنت معي ... جعلت وصيتك



نصب أعيني ... جلت المدن والأحراش ... ذقت المتاعب  
والشقاء لأحقق حلمك ذات يوم ...

ولكن بعد عودتي أجذك تبكين وفي جلستنا الصحراوية  
هذه لا تتكرمين بينت شفة تروي ظمئي اليك ...

وبعد عودتي أجذك تبكين ... وفي جلستنا المحيبة هذه  
يغمرنني الحنان الأمومي ... أستحيل لحظة مستقبلية  
حزينة ... أتطلع الى الماضي المجهول ... وأقول بعنف البدو :

— ماذا لو مسحت من على وجهك هذه الرمال  
التعسة ... تنتشلين من الذاكرة صداعات الأيام  
الحوالي ... فأنا قد عدت اليك وإلى قرיתי الحبيبة  
عسلة ... أحمل وعدي ...

وأنت بهذه البرودة تستقبليني كتلك الجبال الصخرية  
الراسية هنالك وهذه القرية البريئة الطاهرة ...

— ماذا لو ... لو ...!

### اللوحة الثانية :

في تلك الساعة من جلستنا كانت عيون أمي خناجر  
حاددة تتآكل بداخلي ... أزردتها كدبابيس مسننة .. لا تروم  
هذه الجلسة .. فيها كنت أقرأ عذابات الثورة وتسلق الجبال زمن  
الحرب واستشهاد أبي والرفاق ...

أشعرتني نظراتها الحزينة بأنها ترى القافلة الذاهبة في عيوني

وأذكرها برهبة جبال القصور السماء ... وعرش المجادبة الأبطال  
الصناديد ... الذين كانوا يموتون وقوا انها ترى كل شيء وتسمع  
كلامهم .. أصواتا تتفجر بداخلها وتسمع أصوات طلقات  
العشارية بقلبها الطيب وتحدث صيحاتهم أنغاما صوفية لتلك  
الوقفة البريئة معهم ... هناك في الجبال الوعرة ...

هذه الدموع الساخنة تذكرها ب ( الحركة واليد  
الحمرة ) .

— آه ماذا فعلا بها وبعائلتها وبعرش المجادبة المساكين وبكل  
السكان الغلبة الجياع ...

— ورجال العرش الشرفاء أين هم ؟

الأطفال الأبرياء ... والشيوخ ... والنساء ... ؟

هاهي تلفظ أنفاس الحلم الذي قرأته مع أبي والرفاق زمن  
النهب لحظة مستقبلية حين كانت وكانوا ...

وكانت قبيلة المجادبة تبعثها سفيرة الى جبال القصور ...  
لتستشهد مع أبناء عرشها ... (السندوفة . والسي علال) وكل  
الأبطال الصناديد ..

— أبناء العرش البررة ... رحمهم الله ...

\* \* \*

## اللوحة الثالثة :

في تامدة احدى حلقات جبال القصور السماء ...  
ظهرت شمس أخريات ديسمبر متحجبة تحاول أن تجري  
بعضاً من الثلوج التي كانت ترتديها القمة العملاقة ...

ولكن غيوم هذه الصبيحة كثيفة ... كثافة العساكر  
التي كانت تتسلق بداية الجبل في تودة فلا تكاد الشمس ترمي  
الا بصيصاً واحداً من دفئها ...

كان الجنود الثمانية وأمي مختبئين في مغارة بقمة  
تامدة ... هي مركزهم في هذه الجهة ... يراقبون منها الجراد  
الذي غطى سفح الجبل ... السي شلاي قائد الدورية يراقب  
هذه العساكر وهي تمسح الجبل ... السكون عام ملأ  
المكان ...

انطفأت نار كانت تسخن الابريق المجهز للشاي ...  
اندس كل واحد منهم في برنوسه ينتظر اللحظة  
الحاسمة ...

البرد سخط تهديه الطبيعة الى المنطقة ... والعساكر  
ترحف ببطء .

حاول أن تحصي عددهم ... قال السي الشلاي ...

— أجب آخر :



— غير ممكن ... أكثر من مائتين ...!

و ... صمت الجميع . بدأت المراقبة الدقيقة لكل شيء ...

نظرات متبادلة صامتة ... سرت بين الجماعة هي بمثابة الوداع الروحي يعم جسد كل واحد منهم ...

وأخيرا تحرك السي الشلالي وسط برنوسه الوسخ ...!

— أوصيكم يا ( جماعة ) بالاستشهاد ...!

قال آخر :

— الموت واحدة مهما كانت أسبابها ... وأضاف

ثالث :

— أضمن لكم قتل عدة كفار . قبل استشهادي ...

ابتسم السي الشلالي ابتسامة أفرجت عن أسنانه

الصفراء ... وقال :

— هكذا الرجال ... وأضاف :

— كونوا رجالا ... بين أيديكم شرف المجادة وأهل

القصور ...

— حذار وثم حذار من ( الردة ) ان قبض على

أحدهم ...!

وعم السكون لحظة ...



ثم وبحركة آلية وضع منظاره تحت جبهته ليرتد بسرعة فائقة  
يرجعها الى مكانها بجانبه الأيسر ... ويضم بندقيته ( العشارية )  
الى صدره ... يقبلها مرات عديدة ويقول :

انهم على مسافة قريبة جدا ...

— هذا يوم العشارية ... يتسم الرفاق ...

يسأل السي الشلاي ... أين المرأة ؟..

يجيبه أبي ... ترضع طفلها في ظلمة المغارة الداخل .

— إذن ابق معها ...

— لا . سأرافقكم ...

— هذا أمر ... ابق معها ...

— أمر لا ينفذ ... قلت ... لا ... قلت ... لا .

يعم السكوت لحظة أخرى ... ثم يبدده السي  
الشلاي ...

— سنتفرق على قمة تامدة ...

— لا . لا . قالت الجماعة ...

— حسنا ماذا نفعل ... قال السي الشلاي :

— نضرب من مكان واحد ... ونستشهد في مكان

واحد ...

رأي الجماعة ...

— اتفقنا ...

— اذن ابق أنت هناك وأنت ... هنا وأنت ... هناك .. بعد  
برهة خاطفة يطل السي الشلالي من كوة المغارة ...

يعود مسرعا ...!

بصوت فيه اضطراب يقول :

— وصل الكلاب ... استعدوا للهجوم ...!

يترك كل واحد منهم بندقيته تلامس صدره وكأنهم يملئون  
الحديد حنانا ...

تقبيل البندقية عدة مرات بات شيئا مألوفا لديهم ...

نظرات سريعة يتبادلها الرفاق ... وداع سريع وقبلات  
صوفية تجري بدم كل واحد منهم ...!

يتفرق الرعد في رحم السماء ايدانا ببدء مطر خفيف  
على القمة الجبلية العتيدة ...

اضاءة كهربائية بين الغيوم أحدثها البرق في عنان  
السماء ... ومضات خاطفة تبادلها السماء مع الأرض عندما  
هدر الرصاص ... وازدادت طلقات العشارية ...

— الهجوم ... الله أكبر ... قال الثمانية ...

جلجلة عارمة رددت صداها تلك القمم .. واهتزت لها  
الأرواح كلهم يحبون الاستشهاد هنا ... على هذه القمة

الحبيبة ... الصوت المدلهم ينبعث كأنفجار مدوي من أعالي  
هذه القمم الشاخنة يمجّد الاستمرارية على الدرب المخطط  
سلفا ...

لم يبق جانب أُمّي الا ثمانية برانيس ... وأنا أمصمص  
ثديها الهزيل ألصق بعنف معها ، أبحت عن الدفء في جسدها  
البارد ... خائفة هي من بكائي يسمعه العسكر فيكتشف  
مكانها ... ولا تعرف ماذا يفعل بها لو أكتشفت !...

صمتت المسكينة تصغي الى أصوات  
الرصاص ... تعرف جيدا طلقات العشارية . بل تحب صوت  
الغناء الذي تحدثه هذه البندقية الجميلة .. رخت أذنها ، دائما  
العشارية ...

اردفتها طلقات مدوية لرشاش ثم دوي اهتزت له قمة  
تامدة وقلب أُمّي .

ارتجفت ... تحركت ... وجمدت ... سكنت ظلمة  
المغارة ... ملمت جسدها النحيف بالبرانيس وضمتني الى  
صدرها ... باردة كانت وعرقها يتصبب خوفا ... بكت في  
صمتها وسكتت ثم بكت وبعد فترة عاد السكون الى تامدة من  
جديد ... ماذا حدث ؟ من المنتصر ؟ قالت في قلبها ...

انتظرت كثيرا لتطل من فوهة المغارة الضيقة جدا ... ثم  
طأطأت لتخرج فلسعها البرد ...

ملمت جسدها الهزيل ببرنوس وخرجت ...



أمام المغارة وقفت معتدلة ... ازدردت نفسي وضغطت  
بكلتا يديها على تورم عينيها... أحست بالتعب والملل  
والكراهية ... وزرعت نظرات واجفة مع سهل الجبل كمن  
يتفقد شيئاً عزيزاً ... بشفتين باردتين تمتمت :

— ثم .. ثما ... ثمانية ... في صمتها نطقت ...

حشرة هلع ... يسقط البرنوس تتساقط حبات العرق  
ممتزجة بالدموع لتروي هذه الأرض الظمئى ...  
تجري مسرعة في غير اتجاه ... لا تعرف ماذا تفعل ...

— كلهم يا فرنسا اللعينة ...

تصيح بأعلى صوتها فلا تسمع غير صفير الريح القارسة  
وصدى القمم التي غدرت بأبطال العرش الصناديد ...

السي علال والرفاق ... أبناء المجادبة العظام ...

— أين تلك القوات ..؟ العساكر الرهيبة .. الراسية من  
حين هنالك .. ترمي جسدها فوق جثة أبي الهامدة .. تحاول  
تقبيلها ... فلم تجد في وجهه غير دماء جامدة تغطي بشرته  
السمراء وبقية جسده منشبة بطلقات طويلة ...

عيناه الكبيرتان مفتوحتان دليلاً على الحب الذي لا  
يفنى ... لك ولقمة تامة ... ولهذه المغارة ...

جذبتة اليها بقوة ... امتصت من فمه البارد حرارة عشق



مكبوت ... اقتلعت من شفثفه قبله شوق حاره تروي بها ظمأ  
العمر الفاني ...

وتركته يتكفي على صخرة من صخرات الجبل  
الشامخ ... الذي قاسمها في حبه البدوي الجارف ...  
جمدت الدمعة في الأحداق ...

— وأنفاسي الصبيانية كانت متلاحقة ... متسارعة  
وسط البرانيس لا أعبأ الا بدفء لم أعهده من قبل ...

أمي تجلس القرفصاء أمام المغارة .. تشيع الجثث في  
صمت .. تغرز عيونها في أبي والرفاق مليا .. نظرات خشوع  
وتوديع لهم كانت تترقبه منذ أن وصلت الى المنطقة ...

من هذه اللحظة تعلمت السكوت .. الدمعة يجمدها  
البرد على الخد الحزين والبكاء يستحيل حشرة في  
القلب ... تخزن مع الهموم بخبايا الصدر الواسع ...

... مع أحزان القوافل الراحلة التي سبقت أبي  
والرفاق ... أبناء المجادبة وأولاد هذه القبائل الضعيفة كلهم  
التهمتهم هذه الجبال اللعينة ...

أين السندوفة والسي علال والافريقي و ... و ...

كل الرفاق ... أبناء الوطن ...

## اللوحة الرابعة :

أصبح الجبل مهجورا لا يسكنه الا نحن  
العشرة ... ثماني فحمت سمرها البرد قبالة المغارة ...

تودعها أُمي بنظرات أخيرة ، والبرانيس الثانية تمدني  
بدفء وأنفاسي الصبيانية متلاحقة وسط هذه البجوحة ...

كنت بريئا ... وأُمي تعسة وحزينة لا تتكلم ...

وأبي ينام نومته الأخيرة .. والبرد القارس  
يلسع .. والجبل مهجور ورهيب ...

وفي جلستنا هذه لا تتكلمين بكلمة واحدة ...

التفاته تروي ظمئي ...

حاولي أيتها الحبيبة نسيان فواجع الدهر ...

أنت الآن في عسلة الطاهرة ... القرية الوديعة ، تنام  
المسكنة في خشوع الطبيعة الصحراوية المحببة التي كان أبي  
والرفاق يعشقونها .

— فقط لذكرى روحه الطيبة حاولي نسيان كل

شيء ...

فواجع الدهر الأليمة هذه إرميها بعيدا ...

— عيشي ساعتك .. تحت شجرة العنب الوارفة

نكون عائلة بدوية .. أليس كذلك ؟ هذه أمنيته !..

— آه أيتها الحبيبة الرؤوم ...!

كم ذقت من المتاعب ... وقاسيت ألوان  
الشقاء ...!

لم يكن عندليب أيامك ينام قبالة المغارة ، وكأنه لم  
يكن من قبل حبيب القلب الأوحـد في هذه الدنيا  
الموحشة ... حين كانت خيمتكم ترقـد في صدره قصرا عاتيا  
عتيقا ...

يراقبها المسكين من بعيد ليحصل على نظرة من احدى  
جهاـتها ... لتطفيء شوقه اليك أنت ...

يلهث .. يجري .. مسكون بحرقـة حب الفيا في الخالية  
هذه ... ويعبد ذكر اسمك كان يحاول ليفوز بك .. حتى  
جاءت لحظة الفرج اصطادك من بين أسراب المها العذارى في  
الأخير ... بقلبك المملوء بالأسرار الحزينة والجميلة عاش  
أطيب الاوقات ...

— آه من تلك الأيام ..

فماذا عاد صدرك الصغير هذا يخزن .. ألف سر  
وسر .. وألغاز الحياة .. والحب والجوع ..

وما يقنطني حقا أنك في جلستنا هذه المحبة لا ترومين  
غير ماضيك الموحش ...

تلممت في مكانها ... أزاحت بعض الدمعات من



على خدها .. رشفت من كأس شاها كعادة شيوخ القبائل  
هناك في الصحاري الواسعة .. هو ذاك دواؤها المحبب ...

مررت عيوني مع صفحة وجهها  
الكئيب ... أحسستها تقول كلاما في خفت ...

أصواتا غير مسموعة تكنها داخل القلب  
الجريح ... تتكدس وسط هذا الصدر المملوء  
بالمناعب ... النحيف بالهموم ... في الأخير استشعرتها تنتقل  
في صوفية الى دم الحضور كتيار جارف لا يترك شيئا ...

تصرخ مجلجلة الذات الحسرى تقول : في  
سكوتها ...

— أنني أسكت هذه اللحظات لمناسبة اليوم الخالد  
في عمري ..

— في مثل هذه الساعة قبل ثلاثين عاما كانت روح  
أبي والرفاق أبناء المجادبة الصناديد تغادر هذا العالم  
الموحش ..

— كانوا ينامون نومتهم الأبدية قبالة المغارة الرهيبة في  
تامدة ... رحمهم الله ...

عسلة : سبتمبر 1980



2004 1000 0000

## الفجر الكئيب ( 1 )

### الاهداء :

الى الرجل العظيم الذي رحل في فجر كئيب.... تاركا قصة  
عظيمة ..



على غير عادة مني ، كنت في هذا الصباح وأنا في بهو  
المدرج أتجول بعيوني أمسح فناء الجامعة الواسع بنظرات حادة  
يضممر سر غريب بداخلي .. بدون شك هناك شيء .. فلوجوم  
هؤلاء الناس أسرار :

— أكيد هذه العيون تخفي عني لغزا ..!

وصباح هذا اليوم يتحرك في ثقائل وأشعر بدبايبس كية  
مجهولة تلدغني ماذا حدث ؟؟

الجو غير معتدل ... شبه عاصفة ترتطم  
بالسمااء .. الغيوم .. الرياح .. قطرات تحلبها  
الاعاصير .. خفيفة .. ومنعشة كانت ولكنها تستحيل أحيانا  
دوامة رهيبة ، تتهاطل معها أمطار غزيرة .

يتبدل الجو .. ترمي الشمس حزمة من الأشعة الدافئة  
تهديء .. تחדش تغير الحال نوعا ما ..

في هذه الجموع الغفيرة المتكاثرة تزرع حنانا ...



لم يسبق لي مرة أن رأيت جموعاً كهذه .. أمواج من  
البشر ، وجوهها لا أعرفها فقط أعرف بأنها تخفي عني شيئاً  
ما ...

\* \* \*

بجانبي سمعت أحدهم يسأل عن الساعة :

— تجيبه سمراء مخنثة ، بصوت فيه بحة ..

— انها الثامنة الا الربع .

اشتدت الحيرة في قلبي ، تلهفت على معرفة السر ..

ذهبت ، سألت ، ولم يسمعي أحد .

توجهت الى جماعة ، فلم يلتفت لي أحد .

لم أعود من جامعتنا الهادئة كتمان الأسرار فقط اليوم

قهرتني .. تأكدت أن السر سيظهر .. ستتعري الساحة ذات  
لحظة ..

— ماذا يجول بخواطر هؤلاء الناس، مع انعتاق هذا الفجر

اللعين ..

آه قرיתי ما أطهرك !..!

لا تخفي عني الأسرار ، جبالك الشامخة ووهادك الجرداء

كلها أسرار وألغاز فسرتها الطبيعة ..

\* \* \*

ماذا جرى ماذا ....؟

صيحات متعددة ، صراخ ، من كل مكان ...

العويل .. مصحوب بهلع ، وجمت ، اضطربت  
الساحة ، قال أحدهم :

— العجوز أصابتها ( كرز ) نوبة ..

هرول أحدهم نحوها .

وجاءت مجموعة نحوي ، وذهبت مجموعة تجري في اتجاه  
آخر ، جريت ، وعدت ، ووقفت ، ولم أعرف شيئا .

الساحة العتيقة تعج بالمغمى عليهم .. والبكاء  
كثير .. وسمعتهم يقولون :

— ها هي ، ها هي سيارة الاسعاف ..

ولكني رأيت عدة سيارات ، تحمل الناس كلهم  
مرضى ..

هل أصابتهم الكوليرا ...؟

— عجيب أمر هذا الفجر التعس أفصح عن صبح  
ناع ...

كأبة لفعت وجوه الناس بحزن لا أفسر مصدره ..

الناس تهرول ، وتسقط أرضا ، والصياح يتعالى ..

أحدهم سمعته يقول :

مات والله مات .

— قال الآخر :

قالوها في المذيع هذا الصباح .

— لا ..

قرأتها في الجريدة ..

عقرب الساعة انزاح عن مكانه .. تحول معه الزمن  
وتغيرت الأحوال في الساحة الكبرى الى أفجع ..

يتساقط ضعف ما سقط من البشر .. يزداد العويل ..  
والبكاء وحرارة الشمس تتقلص ..

كنت متصلياً كالعمود .. التصقت بجدار حائط ..

مشدوها كنت ... لا أعرف شيئاً ... فقط أرى بعيون  
بليدة ما يدور حولي ... حلفت في نفسي ... بأنني لا أعرف  
شيئاً..؟

— صدقت قسمي ...!

سألت نفسي لماذا أبكي ؟

تعجبت ... لماذا أبكي ؟

— أقلدهم ..

— أه فهمت ... وصرخت بدون أن أشعر ..

لا ... غير صحيح .. لا ..!

كانت هناك ريح غير منتظمة ، تسير في كل اتجاه تصفع  
الوجوه الواجمة .. في اتجاهها الى قلب المدينة كانت هذه الأمواج  
البشرية تشكل مسيرة حزينة تملأ الشارع طولا وعرضا ..  
وتجاوب الريح بعويل .. وزغاريد تذكر الشيوخ بيوم  
الاستقلال ..

— انها قافلة الحزن تزحف ببطء تحمل معها كل هموم  
الدنيا .. تتوجه بخطى وثيدة ناحية الوسط حيث الفاجعة  
أكثر .. المشايخ والنساء والأطفال ...

. — في هذا المكان كان المرحوم يخطب ..

قالها أحدهم ... وسمعت الآخر يقول بعويل :

— لماذا لم يميت الآخرون ..

\* \* \*

آه وهران البهية .

ترتدين اليوم لباسك القاتم .. حزينة أنت كبقية  
المدن ...

— لماذا وهران ؟

حسانك الجميلات .. وغيدك القواتن يتساقطن هنا  
وهناك ..



وعلى أرضك الوجعي بحمى الاغماء يدور هذا الخبر  
الموجع ...

لماذا صياحك يتعالى في سمائك الكلمى ... صراخ  
الجوع ... والثكالى يسمع من بعيد ..

دموع اليتامى والأرامل تتهاطل كهذا المطر .. تغسل  
شوارعك الطويلة .. كل شيء فيك كان يطلق عياطا رهيبا ..  
حتى البواخر في المرافئ ومداخن المعامل ... أفصح عنها هذا  
الصبح غاضبة على السماء .. دخانها كان يتصاعد بقوة ليبدد  
الغيوم بعنف ...

— يا مدينتي الحبيبة ..

— ها حلمك يكفن الآن ... لماذا هذه الغيوم تحجب  
عنك شمس الصبح؟؟ والأطفال لماذا ينوحون هكذا؟ ...

— هل يعرفون هم كذلك سر هذه الفاجعة .

فقط أنا لا زلت لا أصدق .

— سأنتلق .. صياحي قوي .. وأبكي بكائي ..

مرير .. وأحزن حزني كئيب ..

— سأفرج عن نفسي ككل الناس .. لأنني عرفت في

الأخير لماذا يكون ...! ولماذا يتساقطون هكذا ...!؟

فانطلقت .. ولكن ...

لماذا أفقت في الغد .. لم أعرف نفسي .. المستشفى ..  
راعني مشهد الجميع .. الممرضات يكين .. الطبيب عيونه  
منتفخة ..

وكلنا نبكي ..

— من مات ...؟ صرخت ..!

يجابوني صدى من قلبي ... أبوك ...!

وهران في : 27 ديسمبر 1978م



لمن أحكي همومي ...؟؟ ( 1 )

يكون الانسان شقيا حين يعلم بأنه شقي  
ويكون عظيما حين يعلم بأن الناس كلهم أشقياء ...  
فولتير

---

(1) مجلة الثقافة والثورة : 1980 .



(۱) ۱۹۲۹ء میں پندرہ پانچ

پندرہ سالہ بچہ (پندرہ سالہ) کی  
دیکھنا جو کہ پندرہ سالہ بچہ کی

پندرہ

## السيد الهادىء ...!

قبل المغيب بثوان ترمي الشمس أشعة أرجوانية الى  
البحر ... يستقبلها في وداعة ..

تغطي صفحته البرتقالية نسائم خفيفة ... تربت بمداعة  
على أخايدده الهادئة يستأنس لها وينام ...!

هذا ما حدث للبحر منذ أن نام .. من الأزل كما نامت  
الجبال والتلال .. والأنهار العظيمة .. لا تحرك أمواجه الراسية  
الا ذكريات دفينة في قلبه .. أزعجته الريح في عهود صباه ..  
أضحى حقودا .. عصبي المزاج مع الدهور .. ومحنة الأيام  
التعسة ..

البحر له قصة عجيبة لا يحكيها لأحد .. فقط لمجاذيب  
العشق البدوي .. ويتامى أيام الدهور العارية ..

مغامراته لطيفة ومسلية .. أبته الريح ذات شتاء وأحرقت  
الشمس في أحد الأصيف فكره الريح .. ونام في المراسي  
والشيطان كالسكران .. ييكي كان ويضحك بدون سبب ..

يهاجم المراسي والشطآن في عنف .. عندما تغضبه  
الريح ، الحبيبة التي كانت .. يأكل السفن يهدم المرافئ .. بلا  
شفقة يقوم بأعمال المجانين ...

تعود ابتسامته ويهدأ غضبه عندما يحطم كل  
شيء ...!!؟؟

تعرفت عليه عندما جئت من الصحارى .. ظمآن الى  
التعرف على قصته .. استقبلني بابتهاال .. جلست بقرب مياهه  
الدافئة ..

صمت أن أقص عليه حكايتي مع الأيام و  
( حليلة ) ...

خفت الناس في البداية .. يجدونني أكلمه فيعيرونني  
بالجنون .. سأجازف .. سأغامر ..

فاستمع سيدي البحر ..!.. أيها السيد الهادئ ..

قصائد العشق والشقاء ...

من سكرتي من نيامي العميق .. قلت مع نفسي سألم  
أنقاض محنتي .. وأبكي أيام عمري وفقط من أجل البكاء ...

على من أضاءت شموع حزني وشقائي ..

على من نورّت دروب عذابي وبؤسي ..

على الزهرة البرية التي نبتت في الصخور والأوحال ..

النبته الصغيرة التي احتضنتها شطآن ( وهران ) ...

الغزالة التي فقدت مراعيها .. وضلت في الأحرار  
والتلال الصخرية.. تبحث عن أزمنة المجاعة الدهرية ...

كانت ( حليلة ) زمن اغتسال ( جثمان ) العشق الصوفي  
أيام الحزن وحصد الكآبة ..

انتشلتها الأيادي ( الرعناء ) الخشنة .. عبثت بطهارة  
قلبها الطيب .. قبل أن نلتقي ...

عن الطفلة الغجرية ... والوداعة ... وعشق أيام الحزن  
قaptive .. علمتها الأيام أن تحب بعنف ... وتعشق الحلم  
والمغامرة ... جابت كل الحقول والمنافي ... قطعت  
المسافات ... بحثت عن الدفء بأحراش العمر والمدن الجاثمة  
على صدرها الملائكي ...

انتهت بسهولة ....!

قدموها لرسم ( الخطوبة ) دقت طبول الشقاء  
انتشلوها .. صرخت .. بكّت .. وأخيرا ذابت مقاومتها .. وتم  
الحداد وكانت المأتمّة .. مرفوقة بحزن القلب الكبير وشقاء النية  
الخالصة ...

سيدي البحر ... هل فهمت ...؟

( ... ) انتهت ...

يوم المأتمّة ويوم الشقاء ها أنا كما تراني ...



في عيني كانت ( القمر ) .. والدنيا في ملمسي ..  
وأغنية بدوية رتلها في اللقاءات الليلية ... أحمل كنت قلبا  
مجنونا ... مخبولا كنت ولا زلت من هذه القصيدة البدوية التي  
غنيتها في الحارات .. وطففت بها كل الشوارع ... متحديا أنواء  
الشتاء وهجير الصيف في الفيافي ...

وها هي كما ترى — سيدي — قد ذابت في غير  
عناء ...

شمعة انطفأت في عيد ميلاد .. كانت لها بداية  
ونهاية ...

غجربة الفجر الراحل ...

مسح شريط ذكرياتي الواهي الاشعة الأخيرة التي تلاشى  
معظمها في نهاية البحر ...

أخذت الخيوط المتبقية طريقها نحو الأفول ... لتستقر في  
رحم السماء ... اقتربت من النهاية ... من الذاكرة انتشلت  
شريطي المحبب ... رميت به بين يدي السيد الهادي ..  
ليحكم ...!

— ايه أيها البحر ... ما رأيك ؟.. من المذنب ؟..

تخالني أثق فيك .. أحكي لك بعفوية المجانين ...

— بدون استحياء ولا وجل ...

قلها بصراحة ...

— قل ان الأيام هي التي ظلمتني وحليمة ...

أو قل — أي كلام — المهم ألا تسكت ...

— فأنا سيدي البحر .. قد تعلمت من صحرائي ( أن  
الحب تسبيح نوراني .. قرأت على اللوحة وأنا صغير أن الخداع  
ذنب لا يغتفر ) نشأت على الصدق .. أبحث طوال عمري عن  
حليمة فوجدتها ... قرأت لها كل ما جئت به من فيافي  
صبوتي ...

غنيت لها قائد البدو أيام الرحيل ...

أهديت اليها أزهار النعمان البرية وحفنات من الرمال ...  
و ( دفلة الأودية النائبة ) .

رتلت على الناي أغاني الرعاة في جبال القصور ...

كنت أحفظ كل شعر الصحراء عن ظهر قلب ...  
وأعشق الصدق ... وطيبوبة الأيام الجائعة الى مرافيء العمر  
الوردي ...

وها أنا بهذه النهاية المفجعة قادم إليك ...

بين يدي ينام قلبي التعس ...

ومواصل في وحدتي حزن الموت الموحش .. حزنت كثيرا  
عندما غابت عني حليمة تراها توارت في خبايا قلبي التعس ...  
يافعة كالأحلام .. دافئة كعصفورة صغيرة ...

انتشلها الدهر من أوكار الحب الفجري ...  
نحف جسدي .. مسحت الأيام كل الحكايات التي  
حفظتها عن عيونها ...

الا ذكريات رعشات الوحشة .. سوف لن تبعدها عني  
حتى العواصف التي تزعجك .. يا بحر .  
— ها أنا أتذكر أمامك حتى فساتينها ...

الاحمر القاني .. والوردي .. والبني حين يضغط على  
جسدها الأهيف تظهر نشطة كعروس بحرية .. شعرها  
( الفريزي ) ...

عيونها الصغيرة المتلألأة .. حتى شارعها المرهق ...  
شارع ( المسجد القديم ) كما سماه القدماء ... يمتد  
المسكين محاذيا لناحية البحر ... أفعى هرمة ... تربت قطرات  
الأنواء على عماراته الصدئة ...

يغيب الناس عنه في الليل .. تكتظ جنباته بالظلمة ...  
يئن في زحمة ما يصله من السماء .. ( السخط ) ...  
تموء القطط حزنة بادراجه .. يظهر كئيبا كالشيوخ  
المسنين ...

أندس بمعطفي ، أرقب حركة النافذة بالطابق السفلى ...  
يطول بي الوقت ... الظلام ... الجوع ... الخوف ... القطط



تموء ... المطر يسقط ... يعم السكون ، لا أرى حليلة  
فأعود ...

— آه كم تعذبت ...!...؟

كانت تتابني اغفاءة جنونية ... غرفتي مظلمة ... لا  
أهل لي ... غير أُمي بعيدة تحجبها عني جبال جرجرة ... هي  
هناك وسط الكثبان الرملية قضيت كل عمري في الملاجيء ...  
منذ أن جاءنا خبر استشهاد أبي في جبال القصور العظيمة ...  
مات شهيدا .. يقال أنه كان يحب الأرض .. وأنا  
تعذبت .. هل تعلم؟ الوحدة .. والظلام .. تعب .. الحب  
البدوي يعذبني والعنف مسكون به .. هذه حياتي باختصار أيها  
البحر ...!...؟ وهذا هو أنا ...

وتريات صوفية ...

وقفة وفقط وقفة أمام المغفور له ... ( الحب ) ..

إليك أنت و فقط أنت ( حليلة ) ...

هذه الذكرى من رياح السواحل وفيروز الشيطان  
العتمة ...

عندما كنت نغمة في سكرات الجنون والعشق الرباني ...  
وها أنت تذوبين ... تنتهين مبحوحة بآلام الحسرة ..

— وها أنا أقف أمام البحر وأحكي له ...



وحيد أنا بعد أن رميت رماد ذكراك الطيبة بهذه المياه  
الدافئة ...

قرأت للبحر سريا وفقط للبحر ...

همومي وأتعاي سمعها في خشوع وتألم كثيرا ...

ها وجعه تبديه أمواجه المضطربة .. سيغضب كثيرا ...

يتذكر يوم كان هو العاشق وكانت الريح والعواصف  
العاتية .. نسائم ربيعية أليفة .. تهواه .. ويبادلها حبا سرمديا  
يباركه الدهر ... تحتضنه الأيام مولودا وضيعا لا يكتمل ...

هذا قبل أن ينام من الازل ... عندما كان طيب القلب  
لا يظلم أحدا ... ها هو يصدر حكم براءتنا ... هو يصب  
جام غضبه على الدهور والناس ... ليس كل الناس ... لقد  
استثنى المجانين بالعشق البدوي ... نامي سيدتي بخبايا قلبي ...  
قطرة ماء باردة تهدىء اغتياضي ... كما نام البحر ونامت الريح  
في قلبه ...

غياهب هذا الصدر أسكنها الى النهاية وسأبقى كهذا  
المسكين المطارد لا أتكلم سادع ذاكرتي تلفظ ما طفى على  
فتوتها سنين طويلة .. ترمي الاوساخ الصدئة .. المكربات الدهرية  
التي انتهت ..

انها أول وقفة أمام البحر أتقياً فيها بعنف البدو ..

قيوح الهموم الأزلية ... كل أشباح الخراب الرابض على

طول الأيام ... تبولت بوقاحة على ما كنت أسميه مع نفسي  
( ... ذكرى ... ) .

لآخر مرة يتبدى الرفض ... ديبا نورانيا يسري ( أحمر )  
مع دمي ( الأحمر ) في عنف ...  
انه ربما ذكريات ما قد سيأتي ...

\* \* \*



## الزردة (1)

لا يرتكب الانسان الجريمة لجرمه  
وانما يرتكبها نتيجة جهله

أفلاطون ...

---

— جائزة . 19 ماي 1980 . جامعة وهران .

— الجمهورية نفس السنة .





العواصف قوية ... والجو قاتم لونه كالرماد ... السحب  
معركة ... انه فصل ارتحال الكثبان الرملية ... حبيبات الرمل  
مهاجرة ... من منطقة الى أخرى كالطيور ...

القرية الصغيرة لفتها قتامة رهيبة ... لبست حلتها  
الأرجوانية ... رداء قان عودها به الشتاء ... ريثما تمسح الكثبان  
أزقتها الضيقة ...

— إيه القرية المسكينة ... قال أحد الرعاة :

ارتجفت امرأة كانت تحلب بقرة ... في صمتها لعنت  
الشتاء وطبيعة الكون وشيخ البلدية ...

القرية المسكينة طفل جريح مستسلم للعناء ... جوانبها  
يغطيها الشقاء في هدوء ... ضعفها الأوحـد أنها لا تقاوم  
بحدة ...

جوها البدوي .. مناظرها الصحراوية .. نخيلها ..  
بساتنها الخضر .. كل شيء مسحته الريح وجثم عليه الليل ...

ليل الشتاء القاسي ...؟! خرابا تركتها العواصف  
الهوجاء ..

— من بعيد ..

سحاب قان كان يلوح كالبرق ... رياح عاتية  
تسوقه ... في عناد يسير اتجاههم ...

توميء رؤوس داخل البنايات الطوية مستنجدة:

— سيصب المطر ... يصب المطر ... ( المطر ) .

تهدأ العواصف والكثبان الزاحفة ... عندما تحلب  
السماء عذريتها ... تستعيد القرية أطيافا من حلتها الوردية ...  
لما تفرش الشمس أشعتها الدافئة على الربوع الصحراوية ...  
تعود حركة الناس والحيوانات لما كانت عليه ...

الصراع من أجل البقاء ...!

البقاء للاقوى في هذه المناطق القاحلة ...

حتى الطبيعة تقسو بكل ما تمتلك من قوة ...

هؤلاء البشر يعانون ... يتذمرون ... يجاهدون ... في  
ديمومة ضد الطبيعة وضد أنفسهم ... لضمان حياتهم  
البسيطة ...

— ما أقساك يا شتاء ... قال أحد العمال ...

— وأردف آخر :

— شتاء هذه السنة لم أر مثله منذ خمسين عاما ...

\* \* \*

بجانب مدفأة ( مكتب العرش ) كما يسميه الحاج  
قويدر ... كان الحاج ( قادر ) يستند على أريكة فخمة ...  
من حين لآخر يطرق الباب طرقا خفيفا ... يدخل أحد  
كتاب البلدية يقدم كومة من الأوراق للامضاء ... يخرج قادر  
قلمه ( البيك ) من جيب الجليية ... ينهمك في  
الامضاءات ...

لا عمل الآن لقويدر ما دام قادر قد حضر .. هو  
يشكل في نظر الناس المؤنس الحقيقي لقادر ..  
حتى في ملاحظتهما لا توجد بينهما فوارق كبيرة ...  
قويدر شكله كروي .. ومقد مته منتفخة .. مما حدا  
بجسده أن يأخذ المظهر المنتفخ ابتداء من الرقبة القصيرة الى  
البطن المتورمة فوق اللازم هكذا يبدو قادر الا أنه فارغ الطول  
عندما يحاذي قويدر ... وهما على العموم يشبهان بعضهما الى  
حد كبير ...

\* \* \*

يتبادلان النظرات الحيرى من حين لآخر ...  
تساؤلاتهما جد متعمقة الا أنها مفهومة بينهما ...



يرفع قويدر يده اليسرى لتعينه على الكلام عندما يبدأ في  
التعقيبات .

— ملل .. يا الحاج !...!

— واش تحب .. يقول قادر :

يشعر قويدر أن زميله قد خانتة البديهة .. فيردف :

— امضي .. امضي ..

الحياتات .. الممتات .. الطلاقات التطلقات .. الخ ..

— والله ملل ...

كل نهارك تقضيه في الموافقات على هذه المشاكل ..  
وتلك الطلبات ...

— لماذا لا تتركهم الحكومة وشأنهم ؟؟!...

— والله عندك حق .. يقول قادر .. ويردف :

— لو أن الحكومة رخصت للشعب عمل محتيجاتهم  
الادارية بأنفسهم ؟؟!...

يبدو أن قويدر لم يفهم جيدا .. يحس قادر فيضيف :

— أعني لا تطالبهم بكل هذه الأوراق الادارية ...

— ايه فهمت ... صح .. صح ..

\* \* \*

شريط طويل وعزيز يجري كالمنام بذاكرة قادر :

السنوات الخمس لم يبق منها الا بضعة أشهر ..

مللت .. كرهت .. وأنا لا أعرف من هذه ( القراءة )  
غير تلك الامضاءات ... كل ما في الأمر أن كلمتي التي كانت  
ذات وزن ستزعزع في يوم من الأيام ...

أخرجه تساؤل قويدر من دوامة تفكير طويل ..

— قالوا : لنا في الاجتماع بأن (الشعير) عن قريب

يصل ..

نعم .. نعم .. سيصل ..

أرجع قلمه الى جيب الجيلية .. وقف متائباً ..

اعتراه لمس خفيف .. قطع فناء المكتب مرتين .. يشبك  
يديه الى الخلف كأنه يهم بقول شيء ...

يفتح زميله في أي شيء كان ...

سكون مزمن عم المكتب ...

خشيش أحدثته النار وهي تتآكل داخل المدفأة ...

قلب قادر يعتصر جمرة ... يريد أن يحلبها ولم تطاوعه ...

غلبته هذه المرة ..

\* \* \*

الحاجب العجوز يقف أمام الباب .. أذنه تترقب أي  
نداء .. قلبه يرتجف .. يستشعر من أعماقه (أمر) .. طول  
هذه الجلسة .. ستلد صفقة ما ...

في نفسه يردد أشياء أصبحت بديهية عنده ..

السي قادر مشحونة رأسه بالمكائد ..

السي قويدر بالموافقات ...

في حينها كان قويدر يسأل :

— ما لك يا قادر ؟..

— والله لا أعرف ... ويسكت .

فيقول قادر :

— أنا موافق على ...؟! ..

— شكرا لك يا الحاج قويدر .. يردف :

— أنت ذراعي الأيمن ...

هيا بنا نخرج !..

يفتح الباب في ثواني .. يدلف قادر متبوعا بظله ..

يتصلب الحاجب العجوز .. تلتقط خياشمه رائحة ندية

عطرة .. يرجعها له التيار الخفيف الآتي من فتحة النافذة ..

تردد أنفاسه قولته المألوفة في قلبه :

— ما أزكى رائحة الحجاج .. لولا !..

وفي الخارج وقف الاثنان كصخرتين ..  
— وجوم حائق يبدو غللى قادر .. كل شيء فيه يوحي

بسر ما ..  
ما هي مهمتك يا قويدر .. قالها في نفسه وأضاف :  
— اضحك زميلك .. أخرجه من دوامته !.

أنت أعرف الناس به .. ذراعه الأيمن .. أمين سره .. ظله  
الذي لا يفارقه .. اقترب منه .. صمم أن يكلمه .. يدخل  
عليه الغبطة ...

السؤال المحير الذي دوخه :

— لماذا هذا الوجوم على ملاح قادر يخيم ..؟

كل شيء أعرفه ما عدا هذا ..!  
بالأمس كان راض بعد أن .. أنجزنا المهمة الأولى ...

— عشرون مليوناً .. ويقلق الآن ..!

— ماذا تريد أكثر من هذا يا قادر ..؟!؟

حتى عمال البلدية أصحاب الأجر اليومي .. نصف  
أجرهم لك .. ولعائلتك أبناءك ( س ) في كذا ... و ( ص )  
في كذا وكذا و ( ع ) ابن أختك في خيمته ولكن أجره اليومي  
يصله .. مبتزاً من أجر عمال الطريق .

— ماذا تريد أكثر من هذا ؟!

— كبرتها يا قادر يا حبيبي ؟!



رنّ جرس التلفون بمكتب العرش .. ولج قادر مسرعا ..  
يحمل السماعة .. يضعها بعد برهة .. يعود ...  
بشغف يسأله قويدر :

— من ..؟

— لا أحد فقط زوجتي ؟. !.

اذن عنده مشكل اجتماعي .. يقول قويدر ...  
يريد أن يدخل أنفه .. يسأل :

— الحاج قادر ... اسمحلي ....!

— تفضل ...

— هل عندك شيء في البيت ...؟؟

— لا .. ويردف .. ماذا تقصد ...؟؟

— فقط أردت أن أعرف ..؟!.

في الأخير يقرع خيط الحدث في أذن قويدر ...

— ايه عرفت ...

سر وجومه هذا اذن ...!

أنا أعرف بأنني أعرف كل شيء ... لا تخفي عني  
خافية ... وخاصة من جهة قادر ... في قلبه قال سأجرب ...

أتأكد بأنني أعيش في أحشائه .. أعرف كل ما هو  
موجود بدواخله .. حتى خبايا صدره ...

- قالها بصوت يسمعه قادر ..
- الحاج قادر ...!
- نعم ...!
- أعتقد أنني لم أخبرك ..!!؟؟
- هل هناك شيء ..؟
- الفطور .
- ما به ...؟
- نتناوله اليوم عند الحاج ( رابح ) .
- غير صحيح ..!؟
- حق هذاك .. وأشار بأصبع متورمة الى قبة بيضاء  
تحرس القرية من الخلف .

\* \* \*

- غطت ملامح قادر فرحة العمر .. بدت على تقاسيمه  
ابتسامة عذبة ...
- على الفور تصفح ساعته ...
- لماذا لم تقلها منذ أن التقينا ..؟؟
- تركتها مفاجأة اليوم ..
- أنت ذكي .. يا ( الجن ) .

وفي نفسه قال : زردة من ( الزرد ) .

في ( صالة ) حوش الحاج رابع الفسيحة تربع قادر  
وسط الجماعة المنقاة ... هواجسه تقول زردة من  
( الزردات ) ...

المناقشة تسير كما يريد لها .. هو ..

أسوام الغنم ... الموضوع الرئيسي ... الشاي ..  
السكر .. الشعير .. ومواضيع أخرى لا تستقطب انتباه السادة  
الا لما ...

يوضع الخروف المشوي أمام سيد العرش ينظر اليه  
بقناعة .. كعادته يقول :

— ليس الأكل هو الذي جمعنا ...!

يتكلم في وقار .. عادة الجماعة ( شيوخ القبائل ) ..  
لا يقاطعه أحد عندما يتحدث .. كلامه كثير لا  
ينتهي .. عن الثورة .. هو يعرف كل الأبطال .. قام بمعظم  
الحروب .. في الدين يفتي بكل المذاهب ...

القرية لا تعرف أشرف من هذا الرجل ... في  
اعتقاده ... العمال البسطاء كانوا يسمونه الداهية ...

يحسن الالتواءات في الكلام رغم أميته ...

هوايته المغالطة..يقول عنه معلمو مدرسة القرية :

— لا يوجد من يكذبه ...!؟؟.

من عادته السيئة .. لا يحب من يقاطعه .. الا في حالة واحدة ..! سيقولها الحاج بنفسه :

— يا الجماعة .. اسمحوا لي ..

— تفضل سيد الحاج .. تفضل .. تفضل ..

— يا الخاوة ..

— الله لا يقطعها عادة ..

— انشاء الله ... انشاء الله ...

— انتبهوا ... يا الجماعة .. يقول أحد الأصحاب :

— تفضل ... تفضل ...

غدا اذا كنا من الأحياء ..

— الله يزيد في خيركم ... يقول قادر ... ويعيدها

قويدر .

وفي الغد عندما تأفل الشمس ... ويلتهمها رحم الغيب

الأزلي .. ترصد سيارات فخمة بحوش الحاج ( ... ) ...

وبعد الغد بحوش السيد ( ... ) ...

هكذا جرت العادة ...

— الله لا يقطعها عادة .. تقول الجماعة ...



وتأفل الشمس ... شمس السنوات الخمس ...  
لقد زودت قويدر بتجارب عديدة ... سيأتي يومه كما  
قادر ...

والكثبان الرملية تواصل كعادتها .. حبيبات الرمل  
مهاجرة .. والرياح تمسح الأزقة الضيقة والشتاء ليل طويل لا  
ينجلي .. ييسط جناحيه على مناظر القرية الخلابة ...  
يلبسها لونا قانيا ..

يحيلها أطيافا من ذكريات كلها أوهام ...

عسلة في : 9 مارس 1979 م

## الزواج (1)

### الاهداء

فتيحة ...

- حبك سر صوفي يجرفني الى تيار التوحد
- نشوتك الساحرة ريح عاتية تدلهم في ليل الفناء
- روحك الطيبة لغز ... يخدر التوحش في ذاتي
- نامي أيتها الوديعة بخبايا الصدر الى الأبد



الى الرحيل أومأت الشمس بمحياها القاني .. تجر  
خيوطها الذهبية في لطف لتتوارى ناحية الأفق .. تاركة العالم  
لأنامل الظلام تبدد بعد حين هذا النور الالهي ...

تجثم في ليل طويل على كون الشواطيء النعسي .. تنال  
منه مدينة وهران قسطا يسيرا .. وتهداً الشوارع التي كانت تعج  
بجحافل ناس من مختلف الاشكال ...

يهب عليها نسيم جويلية المنعش ليلا .. يلفع سمار الليل  
الذين كانوا متعاطين الهمسات الخافتة في جلساتهم الروحية ..  
في هذه الأثناء كانت عيونك متنقلة في سماء غرفتك  
الصغيرة .. تنظر في ظلام الأشياء .. تلاحظ شيء في كل  
الأشياء .

انك لا تروم هذا الكون أيها الحزين .. وعلامات المرض  
تظهر على ملامحك .. تستأنس للتشاؤم الرهيب .. وترى أنينك  
كلمات ثكلى هي من أنواع الغناء الصوفي أقرب .. وأوجاعك  
هزات روحية .. كرقص مجانين الجذب ..



وعندما يشتد بك الحنين تهذي ككلب يلهث خلف  
سراب العمر الفاني .. وحنينك يستحيل الى آهات ربانية كما  
كان ينادي الحلاج أثناء صلبه .. وتصرخ وأنت في غرفتك بدون  
مؤنس :

— مخطا ... ية ... مخطا ... مخطارية .

تنهض من مكانك .. تستوي جالسا على سريرك ذي  
الرائحة النتنة وتدع فتحة الباب ترمي لك ببصيص وامض من  
الغرف المجاورة .. وكعادتك تستشعر لذة رهيبة في قراءة كتابك  
المتوسط الحجم .. تحملق جيدا في صورة صاحبه ذي .....  
كنت تفكر فيه كثيرا ... وتقول :

— هذا هو الرجل ..

بكتاب واحد هزّ العالم بأكمله ..

تغلقه وترمي به في ركن الغرفة .. لا تعرف .. أين  
يقع .. !

— وتقول مع نفسك :

ان هذا العناء لا يخوّل لي التفكير الجدي وتعود الى  
رقدتك الأولى .

— هكذا أيها التعس صار روتين أيامك ...

الأحزان هي الرفيق الوحيد الذي بات يسامرك  
فقط هو الذي عوضك عيون المخطارية ...

— ما العمل اذن ؟

وهذه الكتب هل تخرجك من دوامتك ...؟  
أنت تعرف بأن أمك تنتظر مقدمك .. وقريتك الصغيرة  
هادئة وخلاصة .

— ابنة عمك العجربة أصبحت امرأة .. تنتظرك ...

— فماذا تحمل لها ؟

وغيابك قد طال أيها المجنون ..  
أمك تظنك رجلا .. وأنت أكبر نذل عرفته القرية .

— لماذا لا تقدر شعور أمك ؟!...

كل يوم تتوجه الى ضريح (القبة) وتعدّها بذبح دجاجة  
إذا عدت فماذا تنتظر منها ؟

وأنت تفضل (المخطارية) ... ثم ماذا تعني بها ....؟

هل هي امرأة .. (علجتك) الرومية .

— أم ماذا تقصد بهذا اللغز .؟

لا أحد يفهمك في قريتك .

— بل هل تفهم أنت نفسك ...

... مجنون أنت ...

وفي اليوم التالي .. هل تتذكر ...؟

كنت شبه معلق حين أطللت بعنقك من النافذة تنظر  
في الخارج بعيون غريبة .

— ايه ... يا ابن الصحاري .

يا من نشأ في القحط .. تنظر اليوم بعيون الفيلسوف ..  
الغريب عن البيئة وتتمنى أن يتغير العالم ...

وترى كل ماهو ثابت متحول .

وما كان متحولاً تستشعره في أعماقك مجهولاً عديم  
الحركة .

— فمن أنت حتى تتمنى كل هذا ...

بدون شك مجنون أنت ؟!

والآن في نفسك حنق ...

لقد وصلت الى ذروة الجهل بقضيتك ... وجد مصمم  
أنت على هذا الزواج وتقول مع نفسك :

— اخترتها من نوع آخر ...

— ألا تقدّر الظروف ؟...

هي غريبة عن عائلتك ... وبيئتك لا تألف نوعاً  
كهذا ...

تقول مع هواجسك (الخطوبة هي المنعرج الحاسم لكل  
خائف على حبه) .

— لا بل الهروب بها .

— أين .. لا أعرف؟؟؟

ولا تعرف .. ترى أن الاستسلام من بداءات الدنيا ..  
فقط تحب الاقتحام كنت تسمع بطولات الشهيد أبيك .. ولا  
تصدق تخبرك أمك وتبتسم ولكنك مع نفسك تقول :  
— هذا من المستحيل !...

فهل تعرف الآن ما هو المستحيل؟؟

هو زواجك هذا ...

ستعيش منبوذا ... كل الأصابع تشير اليك !...

— هذا هو ... هو هذا ...؟...!

ينفجر رأسك من كثرة التفكير في اللاشيء ...

سوف تعرف ذات يوم انك ارتكبت أكبر جريمة في

الدنيا ...

ستفوق جريمتك كل الجرائم ...

لا تساويها حتى أفران هتلر ..

انها أخطر من قبلة (هيروشيما) .

تكون ميتا وأنت حي ..

أربعون سنة تسكنك (ديدان) الأرض ... يترهل جسمك

من عذاب نفسك أيها الحزين ...



— أبوك كان يقتحم عندما يعرف بأنه مفيد .

أما أنت فسترمي بنفسك في جحيم النيا ...

تذكر فقط .

النهاية المخزية لعمر كريم عشته في حياتك وستنهي هذه  
البساطة ...

اعلن في الناس الآن بصوت مرتفع .

— أيها الناس سأكفر عن سوائي ... سأفسخ الخطوبة  
من مخاطارية اني أنبذها كما كل عائلتي ...

ومن أعماق قلبي أحب ابنة عمي العجربة .

— أشفى من أعماقك أيها التعب بأثقال العمر ..

فالقمر دونه الغيوم مكتظة .. ولا تردد مع نفسك هذه  
الأصداء الموجعة لا تقول :

— أنا أعشق القمر ... وستتمرد فتحطم القيود ...  
سيهشم رأسك لا محالة لست فيلسوفا أنت ..

تذكر فقط غرفتك المظلمة .. ولا تمنى فتح نوافذها  
الحديدية هذا عمل الريح .. هي التي ستز نافتك امسح كل  
ما قرأت ..

الليل لا محالة سينجلي .. والفجر قريب .. سيغير العالم  
بعد أن يتخلى الليل عن مجاثمه للمدينة .

فارسك القادم سيلحق بعد وقت .. هو فقط الذي  
يحمل هذا النورس يضيء به كل طرق العالم ..  
ارجع يا هذا البدوي الى خيمتكم .. أمك كل يوم تهب  
دجاجتها للقبة وتنتظرك .. ومسافة العمر طويلة .  
— عد الى ابنة عمك العجيرة قبل أن تقدم رقبتك الى  
المشنقة .. واعرف بأنك لا زلت صغيراً على حب شقراوات  
المدن البعيدة .. لأن دونها بحاراً تلتهم أمثالك يا بدوي .

وهران في : 29 جويلية 1979 م



## تراتيل للزمن الراحل (1)

الذكرى هي الفردوس الذي لا يمكن أن نطرد منه ...

ج . باولو .





## البداية الأولى ...

.. وأنت مصاب بقحط في كل شيء ...

ذاكرتك متعبة ...

— هل تستطيع أن تتقياً من أعماقك .. أتعب

السنين ...؟؟

أربع سنوات عجاف .. لا يوجد بداخلها غير القحط

والجفاف ...

— كم بها من يوم .. ساعة ؟ ومن دقيقة وثانية ...؟؟؟

لا تستطيع التقدير .. رغم أنك عشتها لحظة ..

لحظة ..

— اغمض عينيك أيها البدوي !..

ارم أجلاف أحزانك .. تقياً لأول مرة قيوح هذا العذاب

الروحي ... خراب السنين الفضه من على دواهلك ...

— هي النهاية .. في بداية عمرك ..

ها سنواتك الأربع تنتهي .. تغلق غرفتك .. تنهي  
اجراءاتك الادارية .. تحمل حقيبتك .. تشيع الجامعة بنظرة  
واحدة .. تنهزم .. تتردد .. تستشعر الانتصار على كل شيء ..  
حتى على نفسك .. ولا تعرف من أين تبدأ نهايتك ...

تنتظر (البيس) مع المنتظرين ينقلك الى شرايين وهران ..  
هناك تجد الحافلة ترميك الى بواديك المحببة ..

ووهرانك التي عشقتها ستشتاق اليها...

— ماذا تركت فيها ؟.. ماذا ستفقد ؟..؟..

ألف سر وسر .. وبقلبك كم من لغز .. يا هذا البدوي .

— ماذا تتذكر قبل أن ترحل ؟؟؟..

— كشرّ في أعماق أعماقك ؟..!..؟

— انبش ذاكرتك ...

أخبرنا عن الزمن الآتي في رحلتك المستقبلية ...

— ماذا تتذكر من أربع سنوات ؟...

— اعصر زمنك .. لتخرج منه نهاية المطاف .. زبدة

أيامك ..

وأنت الذي تركن الى الهدوء .. هدوء التلال والجبال  
الصخرية العملاقة .

— من تكون حتى تواجه هذه اللحظة ...

انها ارتعاشة طيبة يمازجها الجنون .. تقفها أنت اليوم في  
هذا الآن ...

— ماذا يجول بخاطرك ؟..

هل تستطيع أن تتحدى جدار الصمت ؟؟

مزق رتاج هذا السكوت ..

بكلتا يديك اعصر هذه الرأس الكبيرة ..

بدون شك مملوءة هي بالهموم .. والأسرار ...

— أخبرنا عن الحرق الذي مزق أوصالك .. (الهم)

الذي أفنى قلبك المكلم .. أبدأ بحديث صاحبة العيون  
البحرية ..

عن كيتها حدثنا .. استرسل في وترات أيامك الذاهبة  
كأوجاع الدهر .

— اغمض عينيك ؟ .. إقترب .. تذكر .. يا هذا

البدوي ...؟؟؟؟!!!

الغمضة الأولى ...

— ماذا ترى .. فيها ..؟؟

— حاول مرة أخرى ...؟؟!!!

اعصر جيدا هذه الذاكرة..!



— حاول ...

ستهمر حاملة أسراك .. ستنفجر كعين جبلية .. بل  
كشلالات (نيفادا) هي مملوءة بالأسرار والألغاز ..

شريط محب بدأ ينسكب في هدوء ...  
قال :

كانت (...) صغيرة وكنت صغيراً .. وكان الحب عجوزاً  
تكهّل .. يحملنا على أجنحة نورانية .. يعلمنا أسرار العالم  
الغيبى .. و (فاتحة العهد) كانت ويا أسفاه صغيرة .. كما  
كنت ... وكبرنا وبدأت حكاية الدنيا ...؟! ...

كنا نجوب بحارا نقطع تلالاً بالظماً مشحونة ...  
نسافر في قيظ الشمس .. تهفهننا فضوات العشق  
الصوفي .. لا أحد يفسره .. وطال بنا الدهر سنين ..  
— ونسيت ...؟! ...

كل ما تحفظه ذاكرتي هو أن فاتحة العهد ...  
«شظية نارية أوقدتها الأيام في قلبي الجريح ...  
شعلة لا تنطفئ أضرمها القدر بين أحشائي ...  
هي جمرة ألهب بحرقها كلما هفا طيفها الساحر الى  
خلجات فؤادي المنكسر ...  
روحها العبة نسيم ريعي أتفياً تحت ظلاله الندية ..

بريق العيون الفجرية شواطيء زاخمة بالنور ...

أقرأ فيه سر عشق رباني مكبوت ...»

— آه (بينيلوب) ..!؟

أيتها الحبيبة الغافية .. عظيمة أنت كهذه الدهور الفاتنة  
من أيام العمر .. هكذا بدأت قصتك لا أعرف لها بداية ولا  
نهاية ...

فقط .. أتذكر أنك تعيشين في القلب كجنين عزيز ...  
والى الأبد سوف لن أتخلص من ميلادك .. سأبقى  
كامرأة ثكلى ... أحملك في بطن قلبي الى النهاية ..

أنت سافرت مع الغيوم .. غيوم الفجر الوردي الذي  
رحل بالأمس .. رفلت في الحزن والفراق مع بداية عشقك  
الازلي ...

نامي بخبايا الصدر أيتها القطعة الوديدة ...

الافاقة ما قبل الأخيرة ...

افتح عينيك .. الآن ....!؟

— سأقول لك أيها السندباد .. لقد وفقت .. في  
رحلتك الأولى ... هذه أتمنى لك النجاح في الرحلات الآتية ...  
لم أكن أعرف من قبل أنك سباح ماهر في مياه  
الماضي ... أكاد أصرح بأنك تعرف مناجاة الغيب ..!

إذن ... أعد مرة أخرى رحلة الماضي ...

الغمضة الثانية ...

أغمض عينيك ..؟!؟

— ماذا ترى ... حاول الولوج أكثر ...

أتمنى أن تكون هذه الاستفاقة في جحيم عالمك  
المحبب ؟!..!

— أبحر ..

في ساعات الوحشة .. تنبض أحاسيس طفل ينام  
بداخلنا .. تستهويه شهوة جارفة يطمح في النزوح الى  
الغيب ...

الى غابات مقفرة لا نهاية لها يترفل في شرود جنوني ...  
من تعب الهوامش الراحلة يستفيق ..  
يتطفف .. وبشوق جارف يزفر بحر التعاسة الموحشة ...

— ايه ...!!!!؟؟؟

وفي صدر الأيام تنام الحبيبة قطعة وديعة ..

من كل صوب تهاجمها ألسنة نارية ..

تهرع الى العطش المتفشي في رحم عمرها الباقي ..

تجري .. وتجري تحاصر .. تستغيث فلا تسمع من

حولها .. لا تسمع غير صدى توجعاتها .. تحاول التملص  
وبمخاطاف قدرى .. يجثم الأزل على قلبها الطيب .. فتلدغ ..  
— من هذه اللحظة جنت أنا ...

كل الناس يعرفون بأنني مجنون .. بعيوني هذه رأيت  
جان دارك .. تحترق .. تقدم نفسها قربانا الى هذا الكهل (..)   
الذي التهمنا بعنف ..

— آه من أين تبدأ ... وأنت شقي ...؟؟

تحمل صخرة (سزيف) على عاتقك ..  
اصعد بها الى قمة الجبل .. تشبّط .. بقية عمرك ...  
— قال : أين صاحبة العيون الفجرية ...؟؟

— قالوا أوصلها العمر الى نهاية العشق .. (..) ..  
اذن واجه أيها البدوي ..

واللحظة هذه أصعب ما يكون في العمر .. فمن تكون  
حتى تواجه ما يخبيء العمر ..

العمر هذا تعاسة .. تضاف الى قائمة تعاساتك .. هذه  
اللعة .. يقال .. أن الثراء أتحمها حتى عاد قلبها لا يعرف الا  
الأرقام .. وأنت تكره هذا باتفاق ...

يتطفف في تراحم صوفي الى ذاكرتك هذا الانين .. تطير



أشواقك الى الروح البعيدة عنك تعانق هناك صاحبة الفجر  
الراحل ...

يخبئها صدرك كقطعة وديعة ...

الهديان الأخير ...

في لحظة الترهل الروحي ألعن الحاضر .. أسافر بعيدا عن  
هذا التابوت الكوني التعس .. أعيش دقائق العمر الوردي بعيدا  
عن هنا .. الى حيث لا أحد يرقبنا أكون ..

معك أيتها النسمة البحرية ..

ساعات الالهام القليلة في العمر .. أقضيها معك ...

ولكن يا أسفاه أستشعر لعنة الوجود تراحمني في هذا  
القيظ الدائم .

— ماذا أقول ..؟

ومن أين أبدأ ..؟؟

كل العالم ينصحني لا تسافر ..؟ لا ترحل ..؟

بل افتح عينيك حتى ترى وجودك !..

تتبع فقط ساعة الرحيل دون أن تسافر الى فضوات  
الغيب .

وتأكد من شيء واحد .. هو نهايتك يا هذا البدوي ...



نهايتك المترقة تصلك في غير عناء ...  
شيخوخة العمر كنت تتصورها .. ضعفا في الجسم ..  
ولكنها عكس ما ترى ...  
(شيخوخة) هي نهاية حبك العظيم هذا .. أحببت أم  
كرهت .

### الاستفاقة الاخيرة ...

في حلمك الغافي تسترسل .. تموجات الحنين ترميك الى  
شواطئ الزخم التي لا تطيق آخرتها ..  
فمن تكون حتى تواجه ساعة قيء كهذه ...؟؟  
كم حب جرف قلبك ...؟؟  
— بل لماذا الأرقام ..  
اذن عد الى وعيك ...!  
في زمن ما كان أكره شيء الى قلبك أن تبهر في عالم  
بعيد عن ساعتك ..  
— أين أنت الآن ...؟؟

هل قلت شيئا عن .. سنين الجامعة .. وصاحبة العيون  
العجربة .. والحرقة التي أدمت فؤادك الكليم ...؟؟  
— لا .. لا ...!

أنت سوف لن تقول شيئاً لسبب أو لغيره ..  
والأصح لأنك تريد أن تترك خبايا صدرك تحتفظ بكل  
شيء ..  
أسرارك وأحاديث صاحبة العيون البحرية لا يعرفها  
غيركما ...

وهران في : 1981/01/09 م

مقاطع من أغنية جنونية .. (1)

الاهداء :

الى . ش . ف .  
الطفلة الساذجة التي كانت وذهبت  
بعد أن أخذت من أيامي وعمري .  
أين ما كانت .. وكيفما كانت .

ب . ط .

---

(1) مجلة آمال : العدد . 58 . سبتمبر 83 .



## المقطع الأول :

في هذه الأيام اكتسبت عادة غريبة ... أصبحت أتلهف  
موعد الرقاد لالتقي بلحظتي المنعشة ... أطيّر في أحلام اليقظة  
إليه ... هناك في الفيا في أحرّ عباب عينيه الصغيرتين ...  
أنسجم بروحه الطيبة .. أضغط على أصابعه الرقيقة .. في  
صحو أرتعش ، أجن ، تغمرني طيبوبة القدر ..

تسري مع دمي سخونة لذيدة ... تكسوني رعشة  
شيطانية يلتهب جسدي المعذب وفي صوفية أتلذذ انجذاب  
يسمو بروحي إلى الأفق البعيد ...

أتحدر .. أغيب ألتصق بعنف مع المخدة .. أهجع إلى  
نوم عميق ...!

في منامي أرى ... :

— حبيبي عندليب الأيام الماضية والآتية يسند رأسه إلى  
صدري ... تحت شجرة الصفصاف العاتية أستمع معه إلى



حفيف وريقات متناثرة تحدث خشخشتها أنغاما جنونية في  
آذاننا ...

تغيب منا الكلمة .. نسكت .. نهذاً .. نساfer بعيدا في  
فلوات العشق الصوفي .. نسبح .. نلعب .. نجري .. نرقص ..  
نركض هناك في العراء لا أحد يمنعنا ...

يعتدل في جلسته .. يرشقني بنظرة محمومة .. يضغط  
على تورد عنقي .. يمتص من بضوضة خدي أوجاع الدهر ..  
يطبق شفثيه مع فمي في تلهف .. يضغط بوحشية على  
جسدي الهزيل ...

كان لهيب النشوة يمدني بدفء .. أحس السخونة ..  
الجنون .. العياء والسعادة تجري مع دمي كوحش .. ألتصق  
بعنف جسده .. أطير .. أصير قطعة منه .. أغرس أظافري في  
صدره .. أعض .. أثم .. أقطع من لحمه قطعاً ...

أستفيق عندما يؤلمني ضم المخدة ... أجد وجعا في كل  
الأجزاء من هيكلي البض ... أشعر بكراهية ... عياء ... خوف  
سخونة كاذبة هكذا صرت من أيام .. هي هذه عادتي  
الغريبة .. رغم تعاستها صرت أحبها باتت عزائي الوحيد فيك ..  
يا عامر الحبيب .

المقطع الثاني ...

مع مفاتن قامتي الأهيفة .. زرع الخطيب الأول عيونا

ظمئى ... سرحت فى أنحاء جسدى البض ... أكلت وارتوت  
من رشاقة هيكلى ... ولكننى كرهت ... ومللت هذا الخطيب  
الأصهب ... شواربه الصفراء كثيف شعرها ... لعنته فى  
نفسى ...

وكان الخطيب الثانى أسمر .. فاتن الطلعة قالوا :

— هو مثقف ويكتب الشعر أحترقه .. ألم يخرج  
للقائه .. بكت أمه توسلت وتوجع الشاب عندما استشعر  
الاهانة .

— ابنتى نورة قد خطبت ..

هكذا قالت لهم أمى وهى تودعهم بنظرة اشفاق .. أمام  
باب الفيلة لمحت الشاب من ثقب الباب يتقطع حسرة .

وجاء .. وجاء .. ومرت الأيام متثاقلة أو سريعة .. لا  
أعرف بالضبط الى البارحة .. دخل أبى رائق المزاج .. على  
تجعدات وجهه الشرس تختفي غبطة الفرح .. بين شفثيه  
ابتسامة خجول فى تفرس ..

يقول فى نفسه :

— هى الفرحة قد حققتها !..

أمنية كبيرة أن أكون صهرا للحاج (عظيم) بيت الحسب  
والنسب ..! انه يمتلك من الأموال الكثير .. والكثير ..

ودون شك ستكتمل سعادته بزواجه هذا .. للمرة  
السابعة رغم الخمسة عقود التي اجتازها بسنتين .

أمواله الكثيرة يريد أن يصرفها في الحلال .

هكذا قال لأبي .. أقنعه بأن أكون لديه مكربة ...

أبي الحاج قاهر صاحب التربية الحسنة .. اشفاقاً على  
بناته لا يزوجهن إلا لامثال الحاج عظيم .. وفرحة أبي عجيبة  
فكيف لا أكتسب عادة أغرب منها ..

— آه عامر .. أحتضر أنا .. بعيداً عنك ..

### المقطع الثالث :

عامر أيها الحبيب ...

وهذه آخر آهة تسمعها مني .. كم أنا معذبة .. الزمان  
يجري .. الحلم يذبح والدفء يستحيل ثلوجاً تنام في القلب  
وأنقاد في الأخير ذليلة مبحوحة الكلمة ذليلة الى بيت الحاج  
عظيم الكهل الكثيف اللحية مبحوحة لا يسمعي سامع غير  
صدي أنينك في الفيا في البعيدة .. نعمة كنت حين قدمني أبي  
لمرسم الخطوبة الشكلي ...

نويت الانتحار .. بكيت .. مللت وبكيت .. جمدت  
الدمعة في عيني مشخنة كنت بجرح الأيام ... والشقاء دبابيس  
ألحقها ... عنوة أسلي همومي باجتذاب أطياف أيامك  
الراحلة ... أحلام رعشتك الجنونية .

أراك في صحوي ومنامي ... حين كنت أستحي  
منك ... وكانت ابتسامتك ترهمني ... يقطعني الألم أشلاء ...  
تهدي إليّ العشق جمرة ملتهبة ... أقدم لك الجفوة الوحشية ..  
والسكوت .

كنت تعذبني بجنونك .. وجسدك الناري الملهب وحش  
مفترس أبتعد عنه خوفاً من الاحتراق ... ولكنني أحترق ..  
تضطرم بداخلي نار كألجنة ثعبان أسطوري .

أبكي كنت وأضحك بدون سبب .. أجن من  
حكاياتك .. عن عشقك .. وها اسمك بين يدي يحتضر ..  
كما كنت أنا بين يدي أبي من ساعات .

— نعم عامر أنت تحتضر ... ولدغة الثعبان ستودي  
بحنانك من قلبي .. ستمحي الأيام كل حكاياتك وعشقك  
البري .

— ماذا أعمل ...؟!

سأذكرك أيها الوفي .. عندما تهب نسيمات البحر ..  
وتهتز أشجار الصفصاف في عناد .. عندما تمحي الشمس  
اسمها من الكون .. وتتوارى في رحمها الأزلي .. أتذكرك ...  
أنت ... عامر ... ذاك الطيف البدوي المحموم بجمرة العشق  
الصوفي .

وذاك الجنون الملهب في الأحشاء يكون لحظة انسجام



بين روحينا ... أضغط على المخذة بعنف ... أذهب في رحيل  
العمر ... ومضة التصوف العالي ..

أسكن الغيوم وفضوات السماء السابعة ... وأراك حين  
تنتابني نشوة الحب أنام وأراك في الحلم كالعادة ... أسكر ...  
أجن ... وأرحل بعيدا عندما تكون أنت الذي أرى ...

### المقطع الرابع :

أراك أنت يا عامر :

زهرة برية نبتت في الصخور والأوحال ... شقائق  
النعمان ... ورد الدفلة ... عرق السوس ... شجرة عرعار  
تتميل لهبات نسائم جبال القصور الشامخة .. (يازير) الفيافي  
القاحلة .. قرنفل الغيد الفاتنات .. شجيرة شيخ نامية في رمال  
صحرائك الجميلة ...

أتمناك أيها الحبيب .. نسمة برية من الصحراء تهب على  
شطان الكشبان الرملية الراسية هنالك ... وراء التلال الوعرة ...  
قبالة الجفاف البشري ، حيث تنعدم الرحمة ...

أنشدك غيمة متنقلة في ليالي الجفاف ، رياح عاتية  
تسوقها إلينا ... حيث العطش ... وجفاف الآبار الروحية يعلن  
التوبة .. ينتظر ويترقب .. وباء العشق ينتشر في كل بقعة ..  
يروى ذاك الظمأ وهذا الجوع الرهيب .. ينهب .. يقطر .. يملأ  
رحاب هذا الكون المقفر وحش الرهبة والخوف المعلن ...



أقطفك عامر ... من تلالك الجرداء زهرة ندية ... عطرة  
أشتم رائحتها الزكية ... وحيًا قدسيا أصلي بتراتيل نغمته  
الصوفية ... (نايا) أغني على أوتار رحيل العمر ليالي الأعراس  
الصيفية ... وأبناج البدويات يرقصن رقصات الهنود الحمر  
للمحمومين بحب الخلود ...

أهواك عامر ...

نخلة مياسة في الفيافي أطوف معك كل المراسي نحمل  
حفينات فيروز الكثبان العملاقة .. نقطف .. نجري .. نلهث  
خلف الحلم الرباني .

نسكّر في أعراس خيام التلال البدوية ... أركب معك  
أهواء العمر وأحراش الدهر الفاني ... وأجن عندما أذكرك ...  
وأتذكر اسمك المحتضر .. لأراك في الحلم .. أصبحت عادة غريبة  
في القلب .. أفيق من نومي .. ألثم الوسادة .. أحس الجنون  
والعياء .. تسري مع دمي اغفاءة شياطين اللوم والرغبة .. انه  
وحش مفترس يسكن الجوف .. ويتمرد داخل أحشائي ...

المقطع الخامس :

آه عامر ...!

من بعيد .. أبحث عن ملاجيء الدفء فيك .. هناك  
حيث أنت في الصحاري التي حدثتني عنها .. في فيافيك

الساحرة تخالني أطارد الغزلان معك على المهاري في تلك الربوع  
نسبح في الغيب ..

نجري خلف المها .. تلفعنا نسائم الجبال المنعشة ..  
أستمع معك الى سكون الكون العظيم هنالك .. نرى الجبال  
الرملية العملاقة تعكس أشعة القمر وبياض السكون الخالي يلمع  
كوميض الدهر الفاني هذا الذي خدعنا ...

والنجوم تتلأأ قرية في الرحب ... لا تحجبها غيوم ..

الخطار كانوا يهتدون بها في سيرهم ليلا الى بلاد السودان  
زمن المجاعة صرت معك .. أحببت الصحراء والمناخ الوهراني يجثم  
على صدري ليلا طويلا طويل لا ينجلي .. البحر كرهته ومللت  
أسواق المدينة .. الزحمة والمارة والشوارع الطويلة لعنة التحضر ..  
أريد الرمال الذهبية .. أنشد الانطلاق .. أهوى الحرية ..  
عصفورة تغرد على أوكار نخيل الفيافي .. طفلة صحراوية تقطع  
التلال .. تبحث عن الحطب ترعى خراف الضأن الصغيرة ..  
أكون غزالة برية تجوب (الحمايد) وراء قطيعها الوحشي ..

آه عامر ...

— أين الحرية ...؟

أخلص من أبي وجوره .. زواجي اللعين هذا محتم ...

ألعن الخطيب المكره .. أبصق على هذا العالم الرهيب ..

أطير في أحلام اليقظة اليك .. الى الفيا في القاحلة حيث العراء  
والخلاء .. أكون جزء منك ..

### المقطع السادس :

عامر أيتها الروح السارية في دمي ...!  
هل تذكر .. عندما أتلاشى عن ناظرِكَ .. على الأقل من  
أجل الذكرى .

— عندما كانت نورة .. نورة .

— وكان عامر .. عامر .

— وكان الحب ... حبا .

— والايام كانت .. أياما ...

قبل أن يحتضر اسمك بين يدي ...

حزينة على هذه الأيام المتثاقلة منذ أن ذهبت بعيدا  
عني .. الى صحرائك فيافيك القاحلة المحبة عليك .. تعزها ..  
تركنتني بين أسنان الثعابين هؤلاء والزمان يجري .. هو هكذا ..  
مزاجي انعدم .. ابتسامتي استحالت دمعة رهيبة ..  
جسدي اعتراه هزال في الأيام الأخيرة ...

نحفت .. وذاب ماء الالبضاض الذي كان يعطي تقاسيم  
خدي جمالا وبهاء .. حزنت .. بكيت .. صرخت .. ذابت

مقاومتي .. قدمني أبي للمساومة العلنية فكنت رغيفا ساخنا في  
فم أحد الجياع المساومين ...

الكهل الكثيف اللحية .. اشتراني بتلهف .. ولم تبق الا  
أيام قلائل على حفل العرس .. بل قل المأتم ...  
— أحتضر أنا .. واسمك يحتضر !...

كل شيء صار رهيبا .. تحدوه العتامة .. ظلام في  
ظلام .. حزن .. كابوس الشقاء يقطر رصاص الفناء في  
روحي ..

أنت تأخرت ويا أسفاه .. ( وصار رحيل العمر قريبا الى  
بحر الظلمات قريبا ) .

لم يبق منك الا هذا الاسم المحتضر .. وسوى العادة  
الغريبة .. وقت الرقاد حين ينام الناس .. أجذك بجانبني ..  
ألثم شفتيك في سخونة كاذبة .. وأضغط على المخدة ..  
أنسجم بروحك الطيبة .. البعيدة عني هنالك في فيافيك  
القاحلة .

( حبيبتي المعذبة . نورة . ش . )

وهران : أوت 1979 .

## لحظة توحش

يا ساقِيّ أخمر في كؤوسكما ،  
أم في كؤوسكما همّ وتسهيّد ؟  
أصخرة أنا ، مالي لا تحركني  
هذي المدام ، ولا هذي الأغاريد .

المتنبي .





الوسادة يضعها تحت رأسه ...

ينسدل الجفنان على بعضهما ...!

وأمام الخيلة (اليقظة) تمر صورا مختلفة ...

يستلذها .. يعانقها من بعيد ...

في لباسها الشفاف تستعرض إحدى حوريات الهند

جمالها الأخاذ .. مفاتيحها النارية تلهب فضوله ...

— ويتحرك الوحش ...؟! —

مارد عملاق يهز السلاسل الجبارة التي قيدته .. داخل

جوفه يصارعها لل فك يحاول تكسيـرها في عناد ...

يتأجج الداخل ..

اعصار دموي كموج عظيم يخنقه ..

يفتح الجفنان ...

— لا يجد بجانبه شيئا غريبا كل ما بغرفته معتاد ..

وروتيني ..

كتب مبعثرة .. فراش غير منظمة ...

— ماذا حدث ..؟

انها هزة الروح الدنسة .. تعذبه .. وبداخلها شيطان  
جهنمي يفككها .. فقط في سنواته الأخيرة استثقلته ...!

في أعماقه أحس به عفريت ينهش اللحم .. بدون أن  
يأكل منه بطريقته الخاصة .. وعلى قدميه يقف كعملاق  
أسطوري .. لا يعرف الرحمة ...

— ويجره ..؟

يستسلم له في وداعة .. وينقاد كمدمن ...  
من بداياته الأولى كانت الخديعة ... عندما جاءه في  
صورة ملك ... يقدم له نشوة سحرية عظيمة ... تستلذها  
الجوارح .

في غفوته يوقفه أمام قبر الحبيبة الراحلة .. يعانق ..  
ويداعب ..

وينام كطفل جريح ولذة الشبق تبقى بحرارتها (جمرة) تشع  
بطيوبها تفتح شهية غريبة ...

كان صغيرا .. يهفهفه بدعابات التصابي الصبيانية ..  
يربت في لطف على أخاديد الصغر الأليمة ...

يجد دفئا رهيبا .. ونعومة .. حنان جارف للمسك ..  
وقبض الريح بكلتا يديه .

— آه...؟!—

ما أطيبها .. وما أتعسها .. وما أسعدها لحظة...؟!  
ولكنها كاذبة ...

ولللأسف ...!

لم يتفطن ذات لحظة ..

لم يشعر بأنه يستدرجه نحو نهاية مفاجئة...؟!  
لم يجل بخاطره بأنه يستعبده ...

كانت بدايات كاذبة .. لنهايات حقيقية ..

— هذا العملاق الوغد .

— ما أتعسه .. وما أعذبه ...

لذته رهيبية ولم يشعر المسكين به ...؟

لقد كبر الآن ، أصبح يسيل مع دمه كموج جارف ..  
يحاول قتله في ذاته .. من الوسط يستله كسيف يحطمه على  
صخر ..

ولكن للأسف ...

سرعان ما يقف على رجليه كعملاق ويحطمه .. هو ..

يقوده في وداعة الى الحلم .. حلم اليقظة ويداعبه في  
استسلام ...

هذه حكايته ...

من غفوته يستفيق أحيانا .. ولكن الوغد ينومه .. يتحرك  
بداخله كثعبان يزحف لازدراد أنفاسه ..

أنفاسه اللاهثة تتلاحق ..

— يهيجس ...

يلعن كل شيء .. تعب العالم يحمله على عاتقه .. هموم  
الدنيا تثقله ..

صخرة سزيف عقاب .. بل ليست صخرة .. انها جمرة  
بكل حجمها وعظمتها .. توقد الأحشاء وتعذبه ..

كان يحاول أن يراوده .. ويلطفه .. ولكنه كفرس جموح  
لا يحب المطاوعة يشتهي الانطلاق ...

— وماذا يفعل ...

يعود الى نفسه .. يسائلها عن هذا الطفل المدلل أصبح  
يعرف أوقات استفاقة .. فلا بد من نهره .. بل لا بد من  
تدليله ..

وفقط كل ما تأكد من ذاكرته .. بأن وحشا يسكنه في  
الداخل ...



وأصبحت عادة غريبة .. ورهيبة ..

يقفل الجفنان في تباطؤ ..

احدى حوريات غرناطة تداعب فضول وجنتيه بخنان  
أمومي تقبله .. فيتأجج تضطرم في وسطه نارا بدون لهيب ...

تتآكل في الداخل ...

وفي الأخير يهدأ قليلا ...

ملكة سبأ .. جمال أنثوي كبير ..

تمثال الاهي تشع به جمرة .. تورد صبياني ..

في استحياء تقف أمامه ..

تنحني نازحة رداء صدرها ..

يتجسد جمال الاهي خلاب أمام ناظرته .. يرمي أنامل  
يده اليسرى لتداعب فتوتها ...

و .....

ويتحرك الوحش بقوته الفارعة ...

بصورة أقوى من الأولى .. ليس ماردا في هذه المرة ...

انه رضيع صغير تباطأت أمه بحليبه .. عجزا منها ..

يصرخ بدون انقطاع .. ويزداد بكاءه حدة .. وتلهب  
الأعماق .. نار قوية يشع لسانها من حلقة .. يضرم هذا الفؤاد  
الساكن .

أحد عفارت جزر ما وراء البحار السبعة .. بقامته  
الفارعة .. وعضلاته المفتولة .. يتشاءب بداخله .. فيمزق كل  
شيء وتحدث هزة قوية .. يرتعش الجسد المحموم .. وتفتح العينان  
الكبيرتان :

— يسائل نفسه ..؟! —

— أين من أحشائي هذه القوة الفارعة ؟؟

فلا يجد غير لذة صبيانية تمصص حلمة ثدى الحلم  
الناري .. تسيل لعاب الطمع .. بدون شك هناك اضطراب في  
كل شيء .. اهتزاز في المفاصل .. تورم في بعض الأجزاء ...

— هي لذة غير سوية ...!

وهذا الجسد كتلة هامدة .. عجينة واحدة .. طينة  
مملوءة بالنار من الداخل .. الشهوة الجنسية توقفه مصلوبا أمام  
كل نظرة ...؟؟

يغمض الجفنان ..

يتذكر الأمس ..

شواطيء وهران ... على ظهره كان ملقى فوق الرمال ...  
على جانبه الأيسر كان يرى فاتنة ، لا تبالي بالناس .. تقرأ في  
كتاب متوسط الحجم ...

في عينيه صور مختلفة ...

— أحيانا يراها قطعة شمع ويتخيلها بعض الأوقات تمثالا

اغريقيا .

وفي بعض الفترات يظنها غزالة برية تغري بجمالها

الخلاب ..

— انها عروس بحرية ...

في لطافة تنهض من مكانها .. تجلس عند رأسه .. تربت

بوداعة على صدره .. تمرر يدها على باقي جسده .. لا تكثر

بمن نظر اليها ...

خصلات من شعرها الحريري تحدث حفيفا على وجنتيه

وهي تداعب وجهه ..

— في استحياء متناه تضع فمها على شفثيه ...

— لا تضغط ..؟!—

تعيدها مرة أخرى ..!

وبشراهة تمتص من شفثيه بقوة ... تضغط .

يرمي ذراعيه على كتفيها .. تملص .. يجذبها ..

تصارع .. تصرخ .. يتفطن له الناس .. تنظر اليه العيون من

كل صوب ..

— و .. و ..!

لا يتحرك الوحش هذه المرة .. يتوارى في الداخل ..

يتمطط كثعبان منهزم .. يحاول أن يخفي رأسه ..

— الحياء انعكاس على باقي أعضاء الجسد ..

بطل مهزوم في آخر لحظة .. لحظة التوحش ..

الوحش صنديد يرفع رأسه في شراة .. يدفع الانسان  
الى المخاطر .. الآثام العظمى التي يقتربها ..

يستشعر الراحة الكبرى بعد ارتكاب الخطيئة ..

هذا من يكون ؟..

— انه مارد الدواخل .. الجبار المعاند .. ابليس

الخبث .. في كل الحالات كان الجبار ماردا يقطع سلاسل  
العرف الالهي يمتص رحيق العمر الدافيء من ذات الانسان  
المنهزم .. الضحية يفتح عينيه في تباطؤ ..

— يرى كل شيء اعتيادي كسابقه ...؟؟؟

لا يوجد من حوله الا الروتين ...

وساعة الحلم اغفاء خاطفة يسبح فيها العشق الوهمي  
خلف الغيوم ...

الفيضان

بينيلوب

أنت أيتها الحبيبة ...

شظية نارية أوقدتها الأيام في قلبي الجريح  
شعلة لا تنطفئ أضرمها القدر بين أحشائي ...  
جمرة ألهب بحرقها كلما هفا طيفها الساحر  
إلى خلجات فؤادي المنكسر ...

ب . ط





## وقفة طللية ..

— الفيضان سر غال من تجربة دهر طويل ...

أهوال ومخاطر تندفع بعفوية .. غضب جارف يجتاح  
قرارى الصدر المملوء بالمتاعب هو .. غضب .. غضب من  
العمق على الناس و ... كلهم ... هو عشق ...

تجربة .. بل بحر مضطرب يزخر بالشقاء والراحة ...

لحظة احتضار عاشها انسان ... ما ...

عين برية مأوها زلال ، تنهمر ذات لحظة من جبل أرعن  
غاضب ينطلق صوته مدويا كعفريت أسطوري يحطم كل  
شيء ...

بالأسرار ... والأسرار ...

\* \* \*

— الخبر ...

الأذان تلتقط الخبر بسرعة البرق ...

الخبر يسري مع شرايين قرية (عسلة) الصغيرة كثعبان  
أسطوري في تلهف يسرع الناس ..

شيوخ .. عجائز .. أرامل القرية .. عوانسها ویتاماها ..  
يلتفون كلهم .. جمع كبير جدا يلتقي في حوش مكان  
الحدث ...

في السير يسرع من كان بعيدا .

— قالوا :

الشيخ (السي محمد) قطع الكلام .

— ماذا أصابه ..؟

لا أعرف !.

ربما سيموت ..

— قالوا :

فقط اليوم بعد صلاة الفجر ..

حزن كبير .. وبدايات عويل ..

بدون شك سيمزق الناس ملابسهم .. بل وجوههم ..

— انها الكارثة ..!!

لم تستطع الصلاة الواسعة أن تضمهم كلهم ..

وجوههم وعيونهم مصوبة نحوه ..

ملقى على ظهره .. مسحة بيضاء تعم وجهه الجميل ..  
ولحيته المشوطة تبدو في وقارها المعروف أكثر بهاء ..

عيناه الكبيرتان تنتقلان أحيانا بين الجموع .. لسانه لا  
يستطيع الحراك .. حاول أن يتحرك في مكانه .. عياء ..  
وثقل .. وصعوبة في الجسد الهامد المشخن بجرح الأيام وتعاسة  
السنين الطويلة في الجبل ...

أماء اليهم .. فهموا ..

— يريد الماء ..

قنية (حلفاء) صغيرة تعود الشرب فيها من صغره ..  
ساعده على قلبها في جوفه .. أمعائه كانت تحترق ..

يروي مفاصله .. ويشبع نهم السنين وظمأ الأعوام  
الحوالي ..

في نفسه .. تحدث شاب يعرف السي محمد جيدا  
ويستقصي أخباره ...

— انك أيها السيد الوقور «فيضان» .

شلالات عظيمة ستنهمر الآن .. نيفادا .. بل عيون  
طبيعية تنفجر في عفوية .. تسيل بأحداث وحكايات عمر  
طويل .. تروي للأجيال طيبوبة ناس كانوا وذهبوا بغير وداع ..

في داخلك يا السي محمد مارد متوهج يسعى  
الانقضااض ..

يتطفف .. يستعيد نغمات ربيع الوجود الكلي ..

يكسر سلاسل الجموح الخافت وينفلت ..

انها لحظة الاحتضار ...؟

تروي بعفويتها ألف أسطورة .. وسر الأسرار ..

وأنت أيها الشيخ لا تعرف الفيضانات من قبل ..

دواخلك تعلمت حفظ كل شيء ...

على طبيعة بدوية نشأت ...

الصفاء وطهارة القلب المملوء بحب الأرض ..

عفة تلك الفيافي الهادئة هناك .. وشموخ هذه الجبال

الراسية هنالك .. سلسلة القصور السماء (تامدة) و (بالسباع)

و (أشماريخ) .. هي التي علمتك الأسرار والأهوال ..

كلمات .. لم يحن لراعي الابل أن يعرفها لولا الجبال

العظيمة .. وما كانت تحمله من أساطير الورى الغابر في عتمة

الماضي التليد ..

هنا كانت البداية ..



## الاعماء الثانية ..

صراخ .. وبدايات عويل وبكاء نسائي خافت .. ولحظة  
يسكن كل شيء ..

تلفت الرقاب الى الباب .. تلتقي العيون بالعيون  
هناك ..

— هل من قادم ؟

في وقارها تدخل هذه المرة مخطوفة القلب .. وجهها  
متغير ..

— الحاجة (خيرة) لا تخافي .. يقولها كهل .. ولا ينتظر  
الجواب من زوجة السي محمد ورفيقة شقائه في الجبال والمخاطر ..  
تتقدم منه .. على غير عادة منها تجلس عند رأسه ..  
وتضعه في حجرها ..

تمر يدها الهزيلة على وجهه .. تمسح العرق ..  
تحاول أن تعانق رأسه تضمها بعنف بين يديها ..  
تحتلب منها حنانا أموميا باتت تحبؤه في حنايا الصدر  
المثقل بالوحشة ..

— يتعجب الشيوخ !..

تنقسم الحيرة .. تزداد حيرتهم ؟..

الحاجة خيرة تعانق زوجها أمامنا .. يقول أحد الشيوخ  
في نفسه .. تستحي العيون ..

هناك من يرر .. — لأنه مريض —

هناك من يقول : قلة حياء ...

والمعروف أن الحاجة خيرة امرأة طاهرة عفيفة ..

ماذا حدث ..؟

في أعماقها تستشعر لحظة الفراق الذي لا لقاء بعده ..

هي نهايتك يا محمد ..

خير الأزواج .. ابن هذه الربوع الرهيبة .. كم تمنيت أن  
أموت قبلك ..

— ولكن الأقدار ..

كم تمنيت أن أستشهد معك حين داهمنا العسكر في  
مغارة الذئاب ذات يوم .. أو عندما قطعنا لوحدا (حمادة)  
المغرب ..

هل تذكر .. أيها الحبيب ..

لا تجيها غير دقائق قلبها المتابعة ..

وكانت عيونه الداكنة مملوءة بالحزن .. ينظر الى الناس في  
اشفاق .. عيناه تتحدثان .. يملأ نهمه من صفحة وجهها  
الذابل .. يتمنى لو يبقى معها لوحدهما لحظة خاطفة ..

— آخر قبلة على شفيتها ..

يعتصر من ذاك الفم نفس ثان ... يجتذب هموم هذه  
الاجوع لترحل معه .. ستكون خيرة سعيدة في الحياة .. بعد  
ذلك ..

ينظر أخرى الى عينيها .. ويتذكر :

قوافل الرفاق .. تنفتح صفحة كاملة من الأحداث ..

الشهداء يمرون الآن .. الواحد تلو الآخر ..

في صفحة وجه خيرة .. النبال والأسلاك الشائكة ..

وشياطين الحلف الأطلسي .. عفاريت بلا قيود ..

وجبل (تامدة) العتيد تطوقه سحب رهيبة .. تخنق عمقه

الشامخ في غير اشفاق .. كتل الثلج تسمرت .. باتت لسعات

بردها سامة .. كأني طلقة من رشاش أحد المرتزقة المخمورين ..

كنت والرفاق .. وكان الدرب طويلا ..

والحرب ضروسا .. والند قويا .. بل جبارا عاتيا ..

حب الأرض يهفهفنا وأجنحة الحرية تلمع كبرق خاطف

يقسم رحم السماء من وراء الجبال تحثنا على المسير ..

الى الأمام أيها الرفاق ..

نحمل أمتعتنا ونرحل في جنح الليل قبل الصبح ..

الى الامام ...

كلمة السر الوحيدة .. نتراشقها .. تختطفها الآذان  
دافئة كلهيب ألسنة نارية لا تنطفئ ..

حب عجري طاهر في قلب بكر بدوية .. باق على  
فطرته ..

ناعمة كريش هدهد يتراشق نغمات التصوف الحيواني  
مع الحبيبة القريبة ..

الى الامام ...

كنا لا نتوقف .. نزحف .. نلهث .. نجري خلف  
سراب الطيف البعيد عنا انه منال تحرير الأرض الطيبة ...

شبر منها أقدس من مليون كافر من وراء البحر ...

قطعة من قدسيته لا تقارن بأموال فرعون .. بحورية من  
جنان الخلد .. عذراء بتول لم يمسه بشر من قبلنا ..

وبعض الأحيان نتخيلها لغزا ربانيا ملفعة بخرقه بيضاء  
نكون أول من يفضض عقده الحرية ..

وكنا نسير مع الجبال والوهاد ..

أنا وبوشريط والسندوفة وكل الأبطال ..

رحمهم الله ... وطيب ثراهم بجنة خلده ...

## الاغماءة الأخيرة ...

— كم أتذكر ....

وماذا أتذكر ...

كنا صغارا نرعى الابل .. وما تحتفظ به الذاكرة شيء  
يسير .. جدا فقط في أحد الأيام .. دخلت عليهم فجأة ..  
في خيمتنا كانوا جماعة متوسطة يتدارسون أمورهم بينهم ..

— انبهروا .. بل خافوا في البداية أن أبلغ عنهم  
العسكر .. احتقروني .. في النظرة الأولى ..

قال أبي :

— هذا ابني محمد .. راعي ابل الدوار ..

لم يحبه أحد ...!

أرهبنتي عيون بوشريط .. حادة كانت ومخيفة ..

ولكنني أحببته .. رأيت فيه ملامح الرجولة والعظمة اللتين  
نحشت عنهما في داخلي طوال العمر ...

لم أصافح أحدا ...!

— بادرني رحمه الله :

— هل تعرف من نحن ..؟

— لا .. قلتها في تلعثم وخجل ...



— ولماذا نلتقي — ونحمل هذا — وأشار الى  
بندقيته ...؟؟؟

— لا ...!

من يحكم بلادنا الآن ...؟

— لا .. لا أعرف يا سيدي ...!

ضحك الجميع .. الا أنا .. بل رافقتهم بابتسامة في  
الأخير عندما أحسست بخيبتى حملت كل العيون في قامتي  
المديدة ...

وافترقنا مع الفجر ...

ذهبوا الى الجبل .. وأحللت أنا أعقلة الجمال لأرافقها الى  
المرعى .. وكانت بداية ..

قلبي الفتى لا يعرف الأسرار العظيمة ..

أصابعي لا تتقن غير نغمات البدو على (ناى) لخماسي  
الذي تعلمت الضرب عليه من صغري .. وتمر الأيام .. الى أن  
جاء الموعد .. مع بزوغ فجر أحد الأيام الممطرة .. عقلت  
الجمال على عجلة من أمري .. حملت قربتي الصغيرة ومدين من  
التمر .. ورحلت بدون وداع .. فكرت أن أخبر أبي .. ولكن  
خفت ..

كان الظلام دامسا .. وشعاب الجبل مخيفة .. ولأول مرة  
تتحقق رجولتي ..

— لماذا لا تكون عيوني مخيفة ورهيبة كبوشريط ...؟! —

— والى متى سأبقى في رعي الابل ...؟؟ —

وجدتهم بعد مشقة .. مسيرة أيام ..

وهناك في تامدة الحبيبة كنت مع الرفاق ..

بدأت طباخا .. وبعض الأحيان أسلهم بالضرب على

الخماسي .. كل المراجع كنت أتقنها ..

ثم انتقلت الى رتبة حارس ثانوي .. وبعد حين أصبحت

حارسا رسميا .. تعلمت الرمي بالعشارية ثم البلج .. وبعدها

تخصصت في قطع الأسلاك .. لأن أصير في النهاية الى حامل

أسرار الكتائب ..

حمادة المغرب قطعتها مرات عديدة ..

المعارك أشارك فيها .. وخاصة قطع الطرق والهجمات

الفجائية كنت أحبها لأن بوشريط لا يستعمل غيرها ..

الحياة عادية جدا في الجبل .. فرق كبير جدا بينها وبين

رعي الابل .. هذه هي باختصار قصة بل خيوط أسطورة

طويلة ..

— لا أستطيع أن أفصلها ..

— آه .. زوجتي خيرة ..!

كم أنت عزيزة وحبيبة ..؟

المرّة الأولى التي أشتاق اليك فيها وأنت بجانبني ..

ثلاثون سنة مكثتها معك كل لحظة خاطفة ..

— أحتضر أنا أيتها الحبيبة !..

— ما أصعب أن أموت بين ذراعيك الآن ..

— كم تمنيت أن أستشهد بعيدا عنك ؟؟

تحت لواء قضية ما .. بل أنت القضية التي شغلتنني ..  
أنت والأرض شيء واحد حملتك معي كسلعة في كل الهجومات  
الخاطفة ..

لم تكوني ملكا لي الا في بعض الأشياء الخاصة ..  
كل الرفاق كانوا يجدون فيك الأخت الوفية .. والأم  
الرؤوم ..

صراخ نسائي حاد يتعالى الى الأسماع ..

العيون تفتح بقوة لرؤية المشهد العظيم ..

انهم يشاهدون .. اليد الهزيلة ترتفع الى عنان السماء قبل  
أن تسقط نهائيا .. والفم الذابل يحشرج في عناء .. الشهادة ..

— أشهد أن لا ...

شهقة ... ثم النهاية ...

تبتلع الفضوات روحا طيبة .. تسافر بها ملائكة الرحمة  
الى حيث الرفاق .. وفي الصالة الواسعة ..

صوت مبحوح يجلجل الجدران .. بقوة فارعة تصيح

العجوز خيرة :

— لماذا تركتني وراءك أيها الحبيب ...

— ولمن سأبقى ..

عسلة في : 1984/09/09





## الفهرس

5	.....	— الاهداء
9	.....	— المقدمة بقلم : الحبيب السائح
13	.....	— الصياد والكنز
27	.....	— زمن النهب
45	.....	— الفجر الكئيب
55	.....	— لمن أحكي همومي
67	.....	— الزردة
81	.....	— الزواج
91	.....	— تراويل للزمن الراحل
103	.....	— مقاطع من أغنية جنونية
115	.....	— لحظة توحش
125	.....	— الفيضان



طبع المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية  
وحدة الرغبة — 1986



W

السعر في الجزائر : 25,30 د. ج.

المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر